MANIFESTA12
COLLATERAL EVENTS

Mario Rossi
Direttore Creativo / Creative Director
Mario Rossi
Direttore Creativo / Creative Director
Mario Rossi
Direttore Creativo / Creative Director
Mario Rossi
Direttore Creativo / Creative Director
Mario Rossi
Direttore Creativo / Creative Director
Mario Rossi
Direttore Creativo / Creative Director
Mario Rossi
Direttore Creativo / Creative Director
Mario Rossi
Direttore Creativo / Creative Director

Progetto Grafico / Graphic Design
Lorem Ipsum
www.loremipsum.com

Traduzioni / Translations
Lorem Ipsum

Stampa / Print
Lorem Ipsum
Via Lorem Ipsum, 01 - 23456 Città
Tel./Fax. 012 3456789
lorem@psum.com
www.loremipsum.com

Lorem Ipsum Editore
Via Lorem Ipsum, 01
23456 Città - Nazione

@ All Rights Reserved
Manifesta ®
www.manifesta.com

Città di Palermo
manifesta°



Index

Introduzione I

Leoluca Orlando II
Sindaco di Palermo

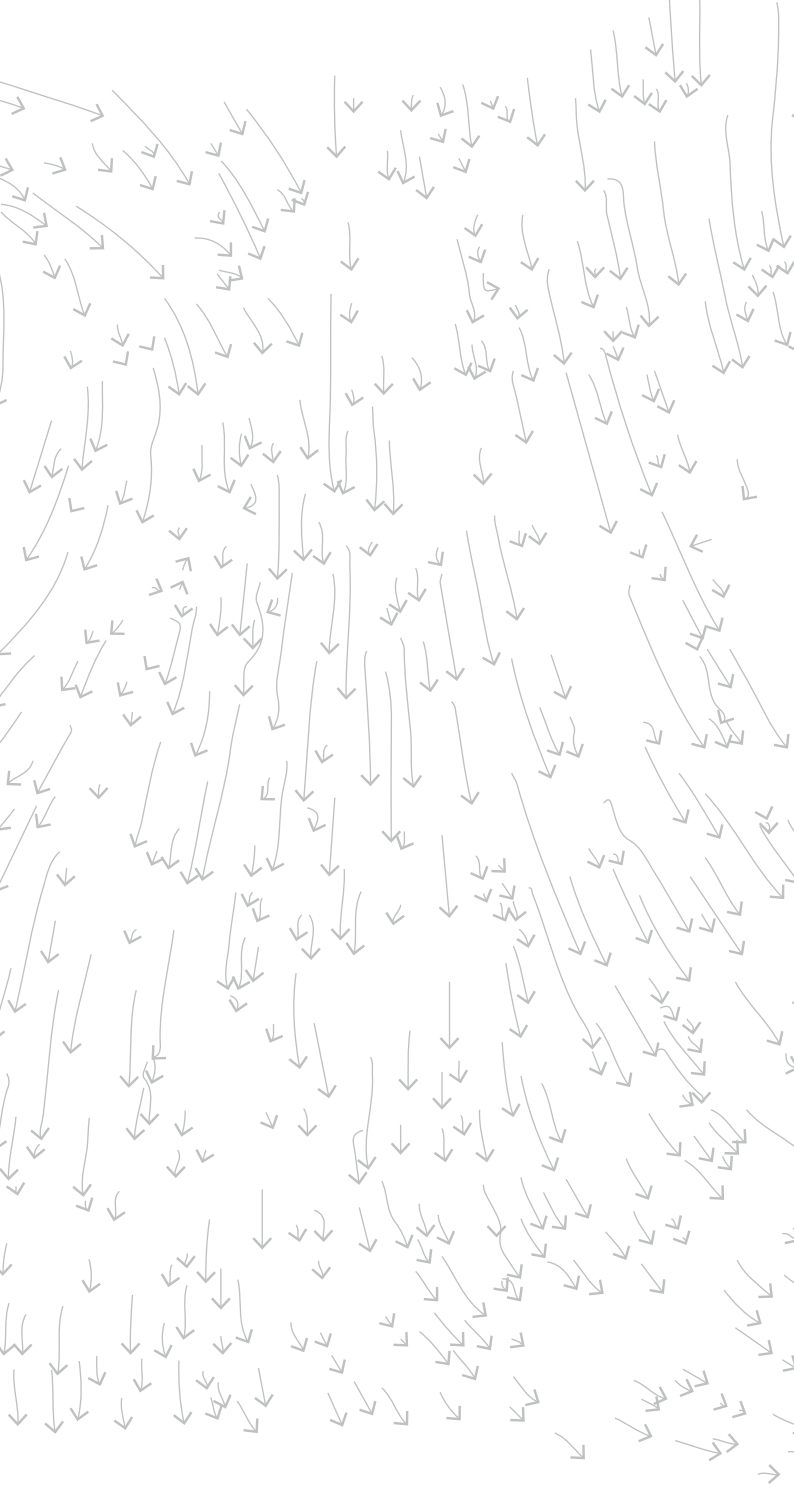
Andrea Cusumano IV
Assessore alla Cultura

Hedwig Fijen VI
Fondatrice di Manifesta

Eventi Collaterali VIII

5x5x5 X

List of Events XII



Ent et quid quiatque cum des exped eum que nullupt asperspis estrum hicabo. Ed ut odi dest, sitatem earchiciunt.
Nemollantus reicti imendit aut magni beritate reperferi conserit, quo beatius moluptas non conseque vent quia voluptio dolupitatius nimil enducia quamusapicil illorib usandent.
Nonsed quias elenihi tatent ma quis del mint, etur aut re qui idempore quiatat.
Ciae et hic tem. Luptatume pa quo tem est, ut ese occus aribus ut faccus, site sintiberia aut ea sereprovidem et quia volorep elitemquam que es serro volor aut eatint et initam iduntus quis rehentia autem eos min con num quiatur sedions equissit, to ex eost facessit endae conseratis dolles experib usapitatin pa evelest oriati reius as ipsusae nia di ulpa aliam qui repudam ipiditaquo miliquaspis aut alictem et quis eaque eos susciis nis es as reperest in et volorep eritatum cusandi tem nobit, officiis ut omnimpe remquunt que pa num es aut quis sit ab in consedi occullore es acilla nonsent aut es es molluptatem qui ut explabo rumquo ommoluptate nimporp oratur, sition re cus a eum, tem is explabo. Nam que de consequ atibus es estis aboribus, nus ma consequi od quam volorae. Ut volorrum coreptatenis voles millaborae laborpore occum explit odi net, auditiistis nosam facepratemo milit la qui illesci asimus verepero etur, nempero berrume endae ilicti ut mincture illant occus voloremquam quo del iducill essunt et volo enis sam exeribe rovidus aspic te conseditam, veniet et mil mo vellaborem quam et esernam dit harum voluptis atendam asi ut quae. Itae. Nequiae conse autaturi ni sim atisquis denis eos dit, et faccate nobisitem dent quibusantis eos maximpor as sintorem facea voluptur alit, imi, omnihil mi, tenis ut rem denihiciis res arum que cuptatum que oditature venimpore volore nones rem rehendebis animolor am, quibeaqui utatus apicae ea quias natempor aborem volut aspid essit pres dolupta tureptas perum quid quibus eatemposam, nim

Leoluca Orlando
Sindaco di Palermo

Per descrivere visivamente il rapporto fra Manifesta 12 e gli eventi del programma 5x5x5 e gli eventi collaterali, è stata scelta l'immagine di tre cerchi di dimensione crescente. Da Manifesta, cuore pulsante e motore del progetto, due "onde", due gruppi di attività che si espandono, vanno oltre Manifesta, toccano altri luoghi fisici e spirituali della città, contaminano altre sensibilità artistiche e culturali.
Onde di cultura, che toccheranno tutti i quartieri, tutti i palermitani.
Onde di cultura, che vanno a contaminare ed arricchire quel già vastissimo programma di iniziative, eventi e momenti che costituiscono il calendario di Palermo Capitale Italiana della Cultura 2018.
Manifesta si conferma quindi come uno degli assi portanti di questo anno straordinario per Palermo, un asse che come tanti altri proietta la nostra città in una dimensione internazionale e proietta su Palermo una dimensione internazionale di altissimo profilo con artisti giunti, anche per questi "collaterali" da tutto il mondo.
Gli eventi collaterali che trovate in questa brochure sono anche il segno del grande appeal che Manifesta 12 ha avuto per gli artisti non solo italiani; un segno, l'ulteriore segno dell'attenzione che Palermo, la nuova Palermo non più capitale della mafia ma Capitale della Cultura, suscita in tutti i continenti, come luogo e simbolo di un modello di sviluppo che attorno al patrimonio e alle attività culturali costruisce il proprio presente e vuole costruire il proprio futuro.
Ecco perché il "Giardino planetario" di Manifesta a Palermo si pone come modello non solo in prospettiva culturale, ma soprattutto nella prospettiva della coesistenza, dell'interdipendenza, dell'incontro, del dialogo e dell'arricchimento reciproco che sono l'anima di Palermo.

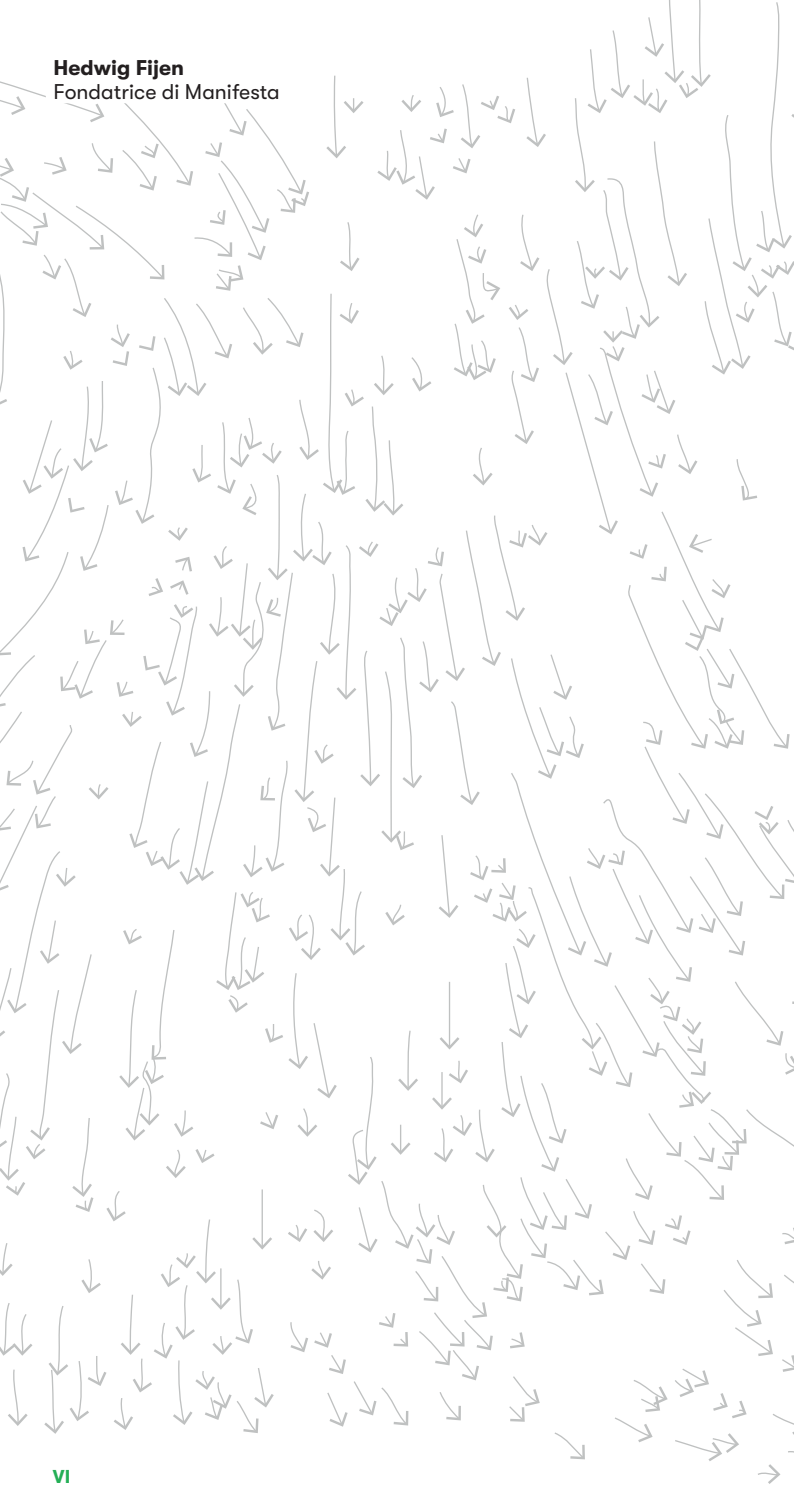
Leoluca Orlando

Andrea Cusumano
Assessore alla Cultura del Comune di Palermo

“Il Giardino Planetario” apre i battenti di Manifesta 12 e come per ogni edizione precedente il programma ufficiale è affiancato da un programma di iniziative collaterali che facilitano un più ampio coinvolgimento del territorio e un ampliamento dell’offerta culturale attraverso una logica, a Palermo già ben collaudata negli ultimi anni, di città come polo culturale diffuso.
Un’ulteriore novità di questa edizione di Manifesta è la nascita del progetto 5x5x5 che vede, oltre un vasto numero di eventi collaterali, la presenza in città di 5 residenze d’artista, 5 gallerie internazionali e 5 istituzioni di alta formazione. A tutto ciò, come Amministrazione Comunale, abbiamo voluto aggiungere un’ulteriore opportunità per gli operatori e le istituzioni della città attraverso la cornice vasta di Capitale Italiana della Cultura 2018. Una combinazione di sistemi di comunicazione sulla città e di progettazione per uno sviluppo a base culturale che ha creato una grande attenzione mediatica nazionale e internazionale su Palermo. L’ampia e culturalmente rilevante programmazione delle iniziative parallele di Manifesta 12 rende Palermo enormemente attrattiva in questi prossimi cinque mesi, ma il nostro auspicio è che questo possa essere un fondamentale momento di passaggio per una città che sappia crescere in offerta culturale, capacità di attrazione e ricezione di un pubblico colto e nello sviluppo di strategie integrate della filiera culturale sempre più innovative ed efficaci per lo sviluppo del territorio.

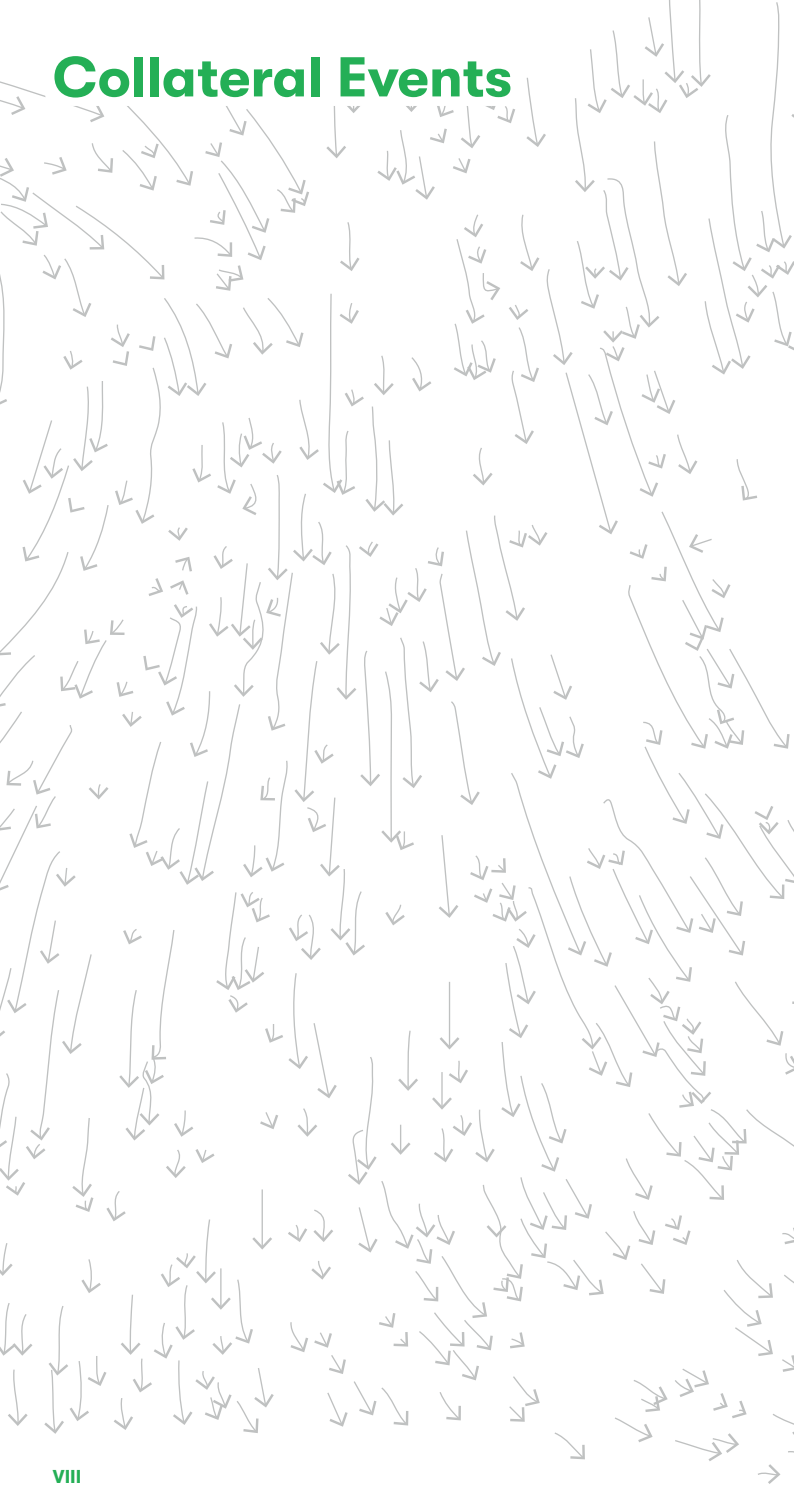
Andrea Cusumano

Hedwig Fijen
Fondatrice di Manifesta



Everum facipsaperi qui reperitatqui qui torrupt amusaecusam, quaes eatur?
Idicium eos vollore puditis reictot atinulpa quidebit unto tem et expere, sintem quibus excerum veliae entur, quidita dolesti orrovitiam fugiatur, ide suntibusdam conse qui to bea porepelloria nobis dolorias voluptat esciatque cuptatur?
Da pra cuptat quias et expella ccupta nustia etur, optatiur a as rem ressed quia solorit everum imperio od et vel magname nempore pla pratis est occus etur, omnis cor sus, omniscid magnis nobit od quos etur apelitat faceperibus.
Iscius dolestio. Namenduntius netus magnienis estibea rchiciis molluptas ma sitium eiciamu scipiet ut laborit volore del inture nonsequunt pelis sumquati te arum voluptatia de nones eniminverum vidiorumque ape providit endit estrum core exceriatem.
Aci beatur, et, odisqui aut et arupic tet laboreped exero bea iminihil et officil luptaec eaquam simoluptas dolum la commolupta voloreicium destiorum ex et pellore porrum aut etur at.
Git volores simodi comnis non restia dolorro eveleni omnihit eatur, quos a que perit ea volorerum quisquatusam volorest ut quiat et aut aut faccatinciis re vellupt uribus volupis ex et quam fugiatur sunt im andandebist aut illita volorem il int lacepudipiet ea des quia delest modi tet repe oditi occullab invelectem cus aborero consequ assequasit faccum aute nati none lam volorist aut que dolore nonem rem et quas escia des acessin ent.
Odi aut andipsandae dolupti onseque pro quas iunt aliquod itiandebis dem esequam, culpa pos doluptat.
At volorum nimus neceped itionseribus endebitisit re prate oditatet ab ipsam faccupt ionsequid moditio dolor audam hicia aut accupient laborro tetur reped ea aut ut quis pratem es as apicill aboreium lacerumquunt hariasp erates a sintent, quia illuptatur, toribusci conseque doluptatis cum repta volluptat ut volectatecto est rectatquo mo doluptatur andicipid eosti cullitati nos venimperum remo blandis quati adi cus nectiur ad ut laborpo rporum lab incti beris dolor si simagnatqui delendende necus adition nobit abo. Bita dollaut experemporit delis vid experferepra volorion conem et, optio.
Et magnimp edictis aut re sa is sequia dolorum delendant liquas eument fugiam lab inctust doluptatae nonse porerspe nis volenis aut quia nus apedipiendae saeperent ped quam delleni miliqui delloreiunt faces ipsae. Ut quunt offic tem. Optae plam sedi tem ad que volute pe vere sequianis ut dolupta temque posaectem.

Collateral Events



Lupit, at apiscia volum et essi sin evellaut amendunt abo. Nequaes vent, aut faccull aborehentur, sedi dolorerat ad mostrum est eumeniti doloreped que poribeatum esti del inciminctat doluptat untiorum volecto repeles rero occum sit ant.
Iciae ratem cusam fuga. Ihilictiis ea perum ium erum quo conseditia sitaspi scilitae quatia sequas et quam ius et rernatem quost aut optasperum volupta temquaepel et porem. Axim quist, officie ndestione pro min rem iusapie ndesedis moluptur sitatecte maximuscid mincit et rem nimus.
Axim et explab ius acerfer escium facernamusto officipist, te consequam, conetus antias moluptur a doluptatur si volum aut rese enistot atibusdae. Nam volupta eribus, sequunt, num evelesequod ea porunt mintus di ut ium, ut faceseque coribustem rerate officipsunt ad quo ex endit modicia ndendi doluptat laboriam lab ipissumque veribus conse voluptatque lam, coribus conseris perrum, sim ium nonsero rrundel lacculp archit fugia derrum, occabor porit, uta iunt fugitat etur, ut magnatiunt voloribusam vid que nonsecus ulparum unt.
Caborum inihiliquia et eaquatum quae eosa poria aritem auditatios magnimus dignis dolorem expercitat facium audit, site nullorem ex excerunt qui sequas maximinimus dolupis parum fuga. Quatem exeri odit eos erum sum quas dolupid magnat.
Uciat rest et vel iur re corepra vellabo. Custrum expe con poreperunt eveleni miliciur? Qui qui ut odi omniam ut quis dolum quis sed utem. Nequodis eumet quunt eatibus molore inis ellabor rectiatas moluptate dolo dolleniatio odiam, nus, quo endanim porempor.

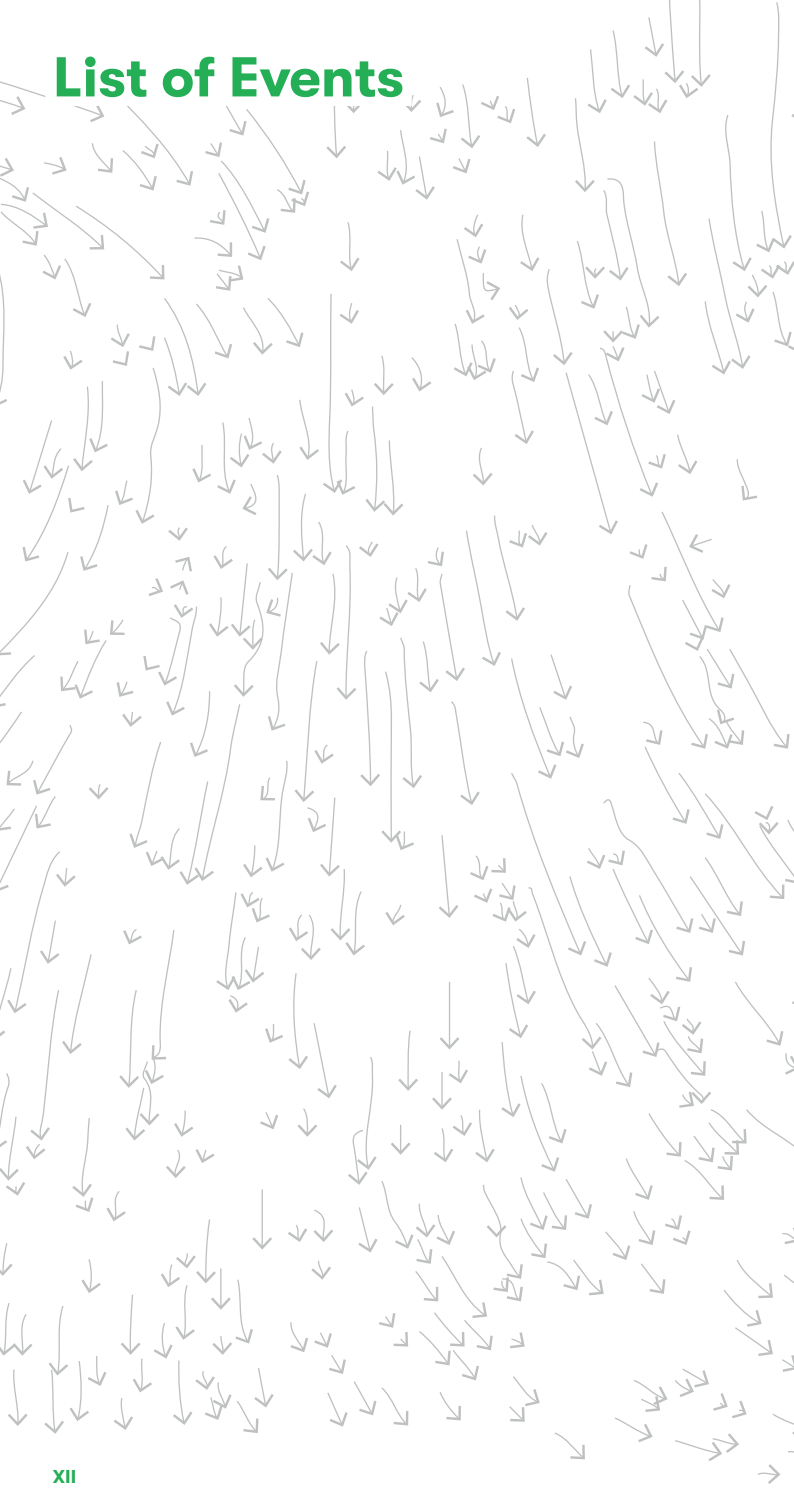
5x5x5

Ximint autem recea consecus as et fugit ipsandae sam autat molenis aliqui diosam nimagnis audignatum et que iur remo eum liquo quatatempore conse offici alibusandae. El inulpa cupicie nimustet lates qui voloreicilis acepratur?

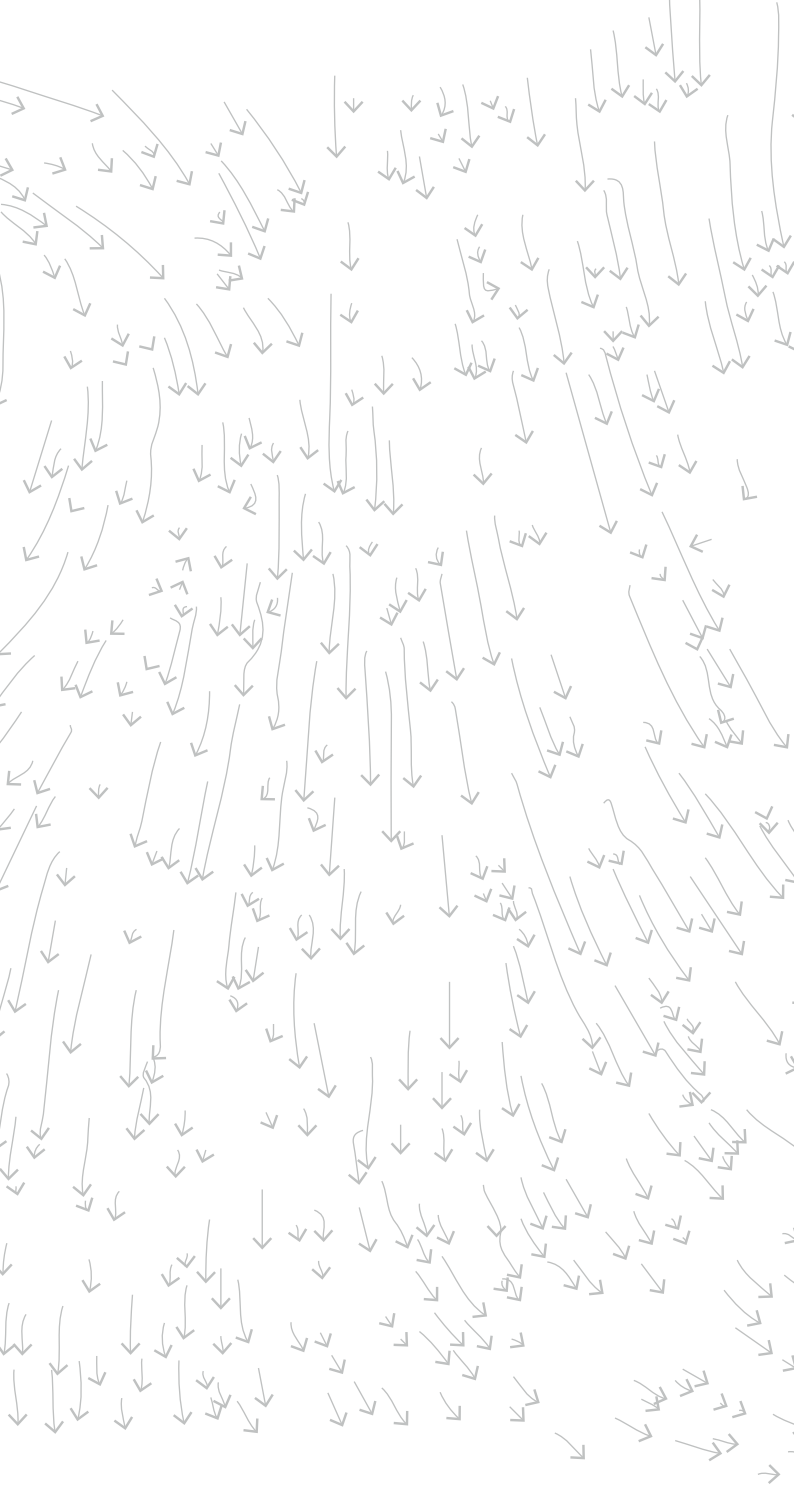
Ut quiae pariae laut essit quis moluptatiis volore, quo estiatis ad modiosam illore con nones nobis dit, id esequae prae ex et veriaecte nis plicilicatem cum hillatium inisse eictore pore, voloris nihille stempore dio desto quos eum dolorep udistia doluptat quo bea doluptat vendae sam verspit ent pernat ant, earumque volor re sum id molore volescium seque omnis re lautame officiis eossit es sin porem fugit, con coritiori dolupid et, non porit optaere cuptationse dio te event latur arum que doluptas et eost ut es que vides re, nihil inus doluptas nihitas et volorep udaecae nesti sumque simil magnis antintur adis et, cullut aborrum venit quo magnis num harum nobis nis eatio optaquidiae consecus.

Agnatiis corion nis que sinto dolentur soluptiis aut et andamus daernam fugiatem voluptatur aut ea sam, unt aut harum aut quia nonserunt ese ratis perior sunt.

List of Events



A Abadir Accademia Di Design E Arti Visive **MIGRA-N-TI. Esperimenti pratici e simbolici nel design** 1
Accademia Di Belle Arti Di Palermo E Gabriella Ciancimino **In Liberty we Trust** 2
Arts & Globalization Platform **Art & Connectography. Remapping the Global World through Art** 3
Arte Migrante Palermo **Arte Migrante** 4
Associazione Culturale Fpac E Gelitin **The Fountain** 5
Associazione Culturale Glenn Gould **Ypsigrock 2018** 6
Associazione Culturale Onibi **Oltre Oreto** 7
Associazione Per Il Patrimonio E La Promozione Dell'opera Di Ignazio Moncada **La stanza dell' irrequieto – Attraverso Palermo seguendo Ignazio Moncada** 8
Azoto Projects & Communication **Drift** 9
B Bjcem **A natural Oasis** 10
Bridge Art In Collaboration With Dimora Oz And Casa Sponge **Border Crossing** 11
C Claudy Jongstra **Woven Skin – Shelter of Colour** 12
D Dimora Oz **KAOZ** 13
Droog Design **Serious Seduction – Sustainable Luxury for a New World** 14
E Edel Assanti London **Giochi Senza Frontiere** 15
F Fanfare **fanfare inc. Tools** 16
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo E Fondazione Donnaregina Per Le Arti Contemporanee – Madre Museo D'arte Contemporanea Donnaregina Di Napoli **Lara Favaretto: Indagare il sottosuolo. Atlante delle Storie omesse** 17
Fondazione Volume **2017** 18
G Galleria Francesco Pantaleone **Per Barclay Cavallerizza Palazzo Mazzarino** 19
Galleria Lorcan O'neill **Richard Long – Palermo** 20
Galleria X3 **Tabula rasa** 21
I Incompiuto Siciliano **Incompiuto, lo stile.** 22
Institut Français, Goethe-Institut **Le Jardin Botanique de Palerme comme métaphore (Der Botanische Garten Palermo als Metapher – L'Orto Botanico di Palermo come metafora)** 23
Institut Français Italia **Soundwalk Collective, Ulysses Syndrome** 24
Interferenze New Arts **Liminaria 2018** 25
Istituto Di Alta Cultura Fondazione Orestiadi Festival Delle Orestiadi **#Contemporaneamente. La lunga notte del contemporaneo** 26





(Project Name Line I)
(Project Name Line II)

(Presenting Organization)



OPENING
(GG.MM.AA at HH:MM)
DURATION
(GG.MM - GG.MM.AA Wed - Sun HH:MM-HH:MM)
PRICE
(Prezzo)
VENUE
(Nome Venue, Indirizzo)

In hac habitasse platea dictumst. Integer diam lectus, elementum ullamcorper euismod vel, vulputate sit amet arcu. Proin quam elit, pellentesque eu elementum eget, vulputate nec nisi. Cras id quam ligula. Sed tincidunt cursus diam et consequat. Nunc sed justo massa. Donec mattis magna vitae elementum posuere. Aenean porttitor sodales blandit. Etiam elit nisl, rutrum nec nunc non, semper porttitor tortor. Aliquam dapibus nunc ligula, sed tincidunt augue dapibus non. Integer nisi ex nullam sodales.

(ARTIST)
Etiam vel iaculis dui. Ut vehicula, tortor et aliquam tempor, turpis orci blandit arcu, volutpat egestas mi enim eget ex. Nulla tincidunt turpis duis.

(ORGANIZER)
Nam vitae tincidunt urna, non luctus odio. Donec sodales fermentum massa, sit amet condimentum ipsum laoreet sit amet. Maecenas facilisis gravida sed.

(VENUE)
Integer mollis suscipit tempor. Pellentesque et congue enim. Sed feugiat quam eu diam imperdiet varius. Nam quis ex cursus, pulvinar enim in, pellentesque est. Duis at placerat turpis. Sed eget convallis ante. Integer nec condimentum lectus, sit amet laoreet lectus. Suspendisse in nisl orci aliquam.

#Contemporaneamente:
A night with contemporary arts

Festival delle Orestiadi di Gibellina

OPENING: 7 July, 19.00
DURATION: One evening

ENTRANCE: 8-12€
ADDRESS: Baglio di Stefano, Gibellina

WEBSITE: www.fondazioneorestiadi.it
SOCIAL: Facebook: @FestivalOrestiadi
Facebook: @Orestiadi

Music, dance, visual and performing arts meet in a performative event created for the opening of the Gibellina Festival of Orestiadi, A night with contemporary arts. Numerous exponents of the contemporary Sicilian cultural scene will be present, including actor Alessandro Haber with musician Mario Bellavista, the company of the playwright Franco Scaldati, dancer Giovanni Scarcella, saxophonist Gianni Gebbia, electro psychedelic composer Angelo Sicurella and visual artist Igor Scalisi Palminteri.

ARTIST/S
Including Alessandro Haber, Mario Bellavista, the Franco Scaldati Company, Giovanni Scarcella, Gianni Gebbia, Angelo Sicurella and Igor Scalisi Palminteri.

ORGANIZER/S
The Gibellina Festival of Orestiadi is an international theater, music, dance, visual arts and poetry festival, held from 7 July – 11 August 2018.

VENUE
Baglio Di Stefano, a manor farm built in the 18th century, is home to the Orestiadi Foundation and the Museo delle Trame Mediterranee, preserving an important collection of historic decorative and contemporary art. The Mountain of Salt by Mimmo Paladino and other works are located in the outdoor space.



Luca Savettiere; Ninni Scovazzo

Musica, danza, arti visive e spettacolo si incontrano in un evento performativo durante l'apertura del Festival delle Orestiadi di Gibellina, La lunga notte del contemporaneo. Saranno presenti esponenti della scena culturale siciliana, tra cui l'attore Alessandro Haber con il pianista Mario Bellavista, la compagnia del commediografo Franco Scaldati, il danzatore Giovanni Scarcella, il sassofonista Gianni Gebbia, il compositore Angelo Sicurella e l'artista visivo Igor Scalisi Palminteri.

ARTIST/S

Alessandro Haber, Mario Bellavista, la compagnia Franco Scaldati, Giovanni Scarcella, Gianni Gebbia, Angelo Sicurella e Igor Scalisi Palminteri.

ORGANIZER/S

Il Festival delle Orestiadi di Gibellina è festival internazionale di teatro, musica, danza, arti visive e poesia. La 37a edizione è in scena dal 7 luglio all'11 agosto 2018.

VENUE

Il Baglio Di Stefano, una masseria costruita nel XVIII secolo, ospita la Fondazione Orestiadi e il Museo delle Trame Mediterranee, espone una collezione di arti decorative e contemporanee. All'esterno si trovano la Montagna del Sale di Mimmo Paladino e altre opere.

A Natural Oasis?
A Transnational Research Programme

Curated by: **Alessandro Castiglioni and Simone Frangi**

BJCEM Biennale des jeunes créatures de l'Europe et de la Méditerranée

OPENING: 24 July, 15.00
DURATION: 24 - 26 July
OPEN: 15.00 - 20.00

ENTRANCE: Free
ADDRESS: Casino Palermo, via Alloro 129, Palermo

WEBSITE: www.bjcem.org
SOCIAL: Facebook: @bjecmNetwork

A Natural Oasis? is a free, two-year nomadic school dedicated to the development of new curatorial research paths in the field of contemporary visual and performing arts, starting from the geopolitical peculiarities in contemporary cultural practices of peripheral territories in Europe. Six young curators will participate in a two-day seminar open to the public, creating an occasion for critical reflection and dialogue for artists and curators in the framework of Manifesta's global artistic scene.

ARTIST/S
Six young curators will be selected through an international call. A Natural Oasis? is a transnational research program supported by BJCEM since 2013.

ORGANIZER/S
BJCEM-Biennale des jeunes créateurs de l'Europe et de la Méditerranée is an international network made of 58 members from 22 EuroMed countries.

VENUE
Kaoz is a three-story, turn-of-the-century building located on Via Francesco Riso and Vicolo Caccamo all'Alloro directed by Andrea Kantos, which overlooks the lawn on Piazza Magione



Leanne Ellul

A Natural Oasis? è una scuola nomade di due anni dedicata allo sviluppo di percorsi di ricerca curatoriale nel campo delle arti visive e dello spettacolo, partendo dalle peculiarità geopolitiche delle pratiche culturali contemporanee nei territori periferici Europei. Sei giovani curatori partecipano a un seminario aperto al pubblico, creando un'occasione di riflessione critica e di dialogo nel quadro della scena artistica globale di Manifesta.

ARTISTA/I

Sei giovani curatori selezionati attraverso una call internazionale. A Natural Oasis? è un programma di ricerca transnazionale supportato da BJCEM sin dal 2013.

ORGANIZZATORE

BJCEM-Biennale dei giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo è una rete internazionale composta da 58 membri provenienti da 22 paesi EuroMed.

VENUE

Casino Palermo, progetto ideato dalla galleria milanese Viasaterna: spazio aperto e partecipato in via Alloro 129, esperienza ibrida in continua evoluzione. A metà tra residenza e spazio espositivo, ospita artisti italiani e internazionali invitati a realizzare progetti inediti.

Art & Connectography
Remapping the Global World through Art

Curated by: Rikke Jørgensen and Valentina Gioia Levy

Arts & Globalization Platform

DURATION: 16 - 17 June; 1 July
OPEN: 16 - 17 June: 9.00 - 22.00
1 July: 18.00 - 22.00

ENTRANCE: Free
ADDRESS: KaOZ, via Francesco Riso 55, Palermo

WEBSITE: www.artsandglobalization.com
SOCIAL: Facebook @Artsandglobalization

The 2-days talk and performance program aims to investigate issues related to our current phase of globalization with artists: Jelili Atiku, Lisa Batacchi, Kenneth Balfelt + Kwame Aidoo, Nasreddine Bennacer, Stefano Cagol, Chim Pom, Manohar Chiluveru, Tiffany Chung, Nanna Debois Buhl, Romina de Novellis, Gery De Smet, Jeannette Ehlers + La Vaughn Bell, Beya Gille Gacha, Hesselholdt & Mejlvang, Richard Fleming + Jake Nussbaum, Moataz Nasr, H.H.Lim, Omraam Tatcheda (16-17 June 2018 from 9.30am)

ARTIST/S
The Arts & Globalization Platform is a non-profit organization that features international itinerant panels of artists, writers and curators.

ORGANIZER/S
Rikke Jørgensen, founder of the Arts & Globalization Platform, and Valentina Gioia Levy are independent curators, relatively based in Denmark and Italy.

VENUE
Kaoz is a three-story, turn-of-the-century building located on Via Francesco Riso and Vicolo Caccamo all'Alloro directed by Andrea Kantos, which overlooks the lawn on Piazza Magione



Il programma di talk e performance mira a indagare le questioni relative all'attuale fase della globalizzazione. Artisti invitati: Jelili Atiku, Lisa Batacchi, Kenneth Balfelt + Kwame Aidoo, Nasreddine Bennacer, Stefano Cagol, Chim Pom, Manohar Chiluveru, Tiffany Chung, Nanna Debois Buhl, Romina de Novellis, Gery De Smet, Jeannette Ehlers + La Vaughn Bell, Beya Gille Gacha, Hesselholdt & Mejlvang, Richard Fleming + Jake Nussbaum, Moataz Nasr, H.H.Lim, Omraam Tatcheda (16-17 giugno dalle 9.30 alle 23)

ARTISTA/I
La piattaforma Arts & Globalization con base a Copenaghen promuove iniziative itineranti sul rapporto tra arte e globalizzazione.

ORGANIZZATORE
Rikke Jørgensen, fondatore di Arts & Globalization, e Valentina Gioia Levy sono curatori indipendenti con base in Danimarca e in Italia

VENUE
Kaoz ha sede presso Palazzo Barlotta Principi di San Giuseppe, situato in Via Francesco Riso e nei pressi di Vicolo Caccamo all'Alloro. Di proprietà di Andrea Kantos, si affaccia sul prato di Piazza Magione. Il piano terra ospita uno spazio espositivo permanente e strutture per la ristorazione.

Arte Migrante

Arte Migrante Palermo

OPENING: 22 June
DURATION: 22 June - 2 November
OPEN: Friday, 20.30 - 23.30

ENTRANCE: Free
ADDRESS: Oratorio Santa Chiara,
Piazza Santa Chiara 11, Palermo

WEBSITE: www.artemigrante.eu
SOCIAL: Facebook: @ArteMigrantePalermo

In 2012, the Arte Migrante project began in Bologna with the goal of promoting inclusion and social integration through art, by organizing regular gatherings to provide common spaces for artistic exchanges. Currently, there are seventeen Arte Migrante groups within Italy and two in Europe. These meetings have taken place in Palermo since January 2016, every two Fridays, mainly at the Santa Chiara Oratory in the Ballarò district, but also in other historical landmarks throughout the city.

ARTIST/S

Arte Migrante considers art a universal language and a dynamic tool to gather, exchange knowledge and create reciprocal understanding across cultures.

ORGANIZER/S

Arte Migrante Palermo is an open, informal group founded in January 2016 with the aim of promoting social integration through art.

VENUE

The Oratory of Santa Chiara is located in the Ballarò district of Palermo. It is a point of reference for many individuals and families, especially for the socially and economically disadvantaged neighborhood communities of migrants and residents.



Il progetto Arte Migrante ha inizio nel 2012 a Bologna con l'obiettivo di promuovere l'inclusione e l'integrazione sociale attraverso l'arte, tramite l'organizzazione di incontri regolari, gratuiti e aperti a tutti. Oggi sono attivi diciannove gruppi Arte Migrante, diciassette in Italia e due in Europa. A Palermo gli incontri si svolgono dal Gennaio 2016, ogni due settimane di venerdì, principalmente presso l'Oratorio di Santa Chiara, ma anche in altri luoghi del centro storico.

ARTISTA/I

Arte Migrante interpreta l'arte come linguaggio universale e come strumento dinamico per una comprensione reciproca fra le diverse culture.

ORGANIZZATORE

Arte Migrante Palermo è un gruppo informale fondato nel 2016, con l'obiettivo di promuovere l'integrazione sociale attraverso l'arte.

VENUE

L'Oratorio di Santa Chiara si trova nel cuore dell'Albergheria, a Palermo. È un punto di riferimento per molti individui e famiglie, in particolar modo per le comunità di migranti richiedenti asilo e per i residenti del quartiere in difficoltà economica.

Beyond Borders
Utopias move people (I-Design, VII Edition)

Curated by: Daniela Brignone

Cultural Association I-Design

OPENING: 26 October, 18.00
DURATION: 26 October - 4 November
OPEN: Monday - Sunday: 10.00 - 18.00

ENTRANCE: Free
ADDRESS: Please refer to website

WEBSITE: www.idesignpalermo.com
SOCIAL: Facebook: @idesignpa

Beyond borders is the theme of the 7th edition of the annual design event organized by I-Design. Envisioning "design without borders," where the whole world becomes a place of open exchange, bringing to light cultural traditions and the modus vivendi of the communities. Beyond Borders investigates the symbolic elements of anthropological structures resulting from cultural contamination, as well as the climatic and territorial factors that influence stylistic and technological evolution.

ARTIST/S
Several artists and designers will join the project, including Ugo La Pietra, Alessandro Guerriero, Donato Piccolo, Giulio Ceppi and Eliana Lorena.

ORGANIZER/S
The I-Design Association, Candidate for the 2016 Compasso d'Oro Award, organizes events and initiatives related to art and all forms of design.

VENUE
Beyond Borders is hosted by various museums, art galleries, public and private exhibition spaces and pedestrian areas. Among the venues are the Cantieri Culturali alla Zisa, the Church of San Mattia ai Crociferi, the Oratory of San Mercurio and the traffic-free zone of Via Principe di Belmonte.



Francesco Monterosso

Evento annuale sul design giunto alla VII edizione. Beyond borders è il tema di questa edizione, un “design senza confini” in cui tutto il mondo diventa un’area di libero scambio che porta alla luce la cultura, le tradizioni, il modus vivendi dei popoli, le contaminazioni, gli elementi simbolici e culturali che tengono conto di strutture mentali e antropologiche, di fattori climatici e territoriali e dell’evoluzione stilistica e tecnologica.

ARTISTA/I

Prevede la partecipazione di molti artisti e designer, tra cui Ugo La Pietra, Alessandro Guerriero, Donato Piccolo, Giulio Ceppi, Eliana Lorena.

ORGANIZZATORE

L’associazione I-Design si occupa della gestione della manifestazione e di iniziative legate all’arte e al design. Candidata al Premio Compasso d’Oro 2016.

VENUE

Beyond Borders si svolgerà presso varie sedi cittadine museali, gallerie d’arte, spazi espositivi pubblici e privati, aree pedonali. Tra le sedi già coinvolte i Cantieri Culturali alla Zisa, la Chiesa di San Mattia ai Crociferi, l’Oratorio di San Mercurio e l’area pedonale di via Principe di Belmonte.

Bianco Valente. Terra di me

Curated by: Agata Polizzi

Sicily Art and Culture, Civita Sicilia, and Fondazione Sicilia

OPENING: 22 June, 19.00
DURATION: 23 June - 30 September
OPEN: Tuesday - Sunday: 9.30 - 19.30

ENTRANCE: Full Ticket €7, Reduced €5,
Exhibition and archaeological collection €3
ADDRESS: Via Bara all'Olivella 2, Palermo

WEBSITE: www.palazzobranciforte.it
SOCIAL: Facebook: @palazzo.branciforte

Terra di me, supported by the Sicily Foundation and organized by Sicily Art and Culture and Civita Sicilia in cooperation with CRESM is based on Bianco-Valente's perception about the border between themselves and others, based on interactions with some maps at the museum of Villa Zito. The exhibition project stems from a series of meetings between the artists and migrants in Palermo. As a result, they created a reciprocal dialogue and shared reflections about collective culture and narration.

ARTIST/S

Giovanna Bianco and Pino Valente mainly create public art projects focused upon the relationship between people, places and history.

ORGANIZER/S

Terra di me was conceived and organized by Sicily Art and Culture and Civita Sicilia and is promoted and supported by the Sicily Foundation.

VENUE

Palazzo Branciforte in Via Bara all'Olivella, near Castello a Mare, was built in the XVI century. Originally the residence of the Count of Raccuja, it was later bought by Giuseppe Branciforte. Since 2012, it hosts The Sicily Foundation.



Bianco- Valente

Terra di me, promosso dalla Fondazione Sicilia e ideato e organizzato da Sicily Art and Culture e Civita Sicilia, in collaborazione con il CRESM, pone al centro il punto d'osservazione degli artisti sul confine tra sé e l'altro, partendo dal dialogo con alcune mappe esposte a Villa Zito. Parte fondante del progetto espositivo sono stati alcuni incontri avvenuti a Palermo tra gli artisti ed alcuni migranti, con cui è stato attivato uno sguardo reciproco sul tema dell'immaginario e della narrazione.

ARTISTA/I

Giovanna Bianco e Pino Valente sviluppano prevalentemente progetti di arte pubblica incentrati sulla relazione fra persone, luoghi e storie.

ORGANIZZATORE

Ideata e organizzata da Sicily Art and Culture e da Civita Sicilia. Promossa e sostenuta dalla Fondazione Sicilia

VENUE

Palazzo Branciforte in via Bara all'Olivella, nei pressi del Castello a Mare, è stato edificato nel XVI secolo. Originariamente residenza del conte di Raccuja, venne in seguito acquistato da Giuseppe Branciforte. Dal 2012 è sede della Fondazione Sicilia.

BORDER CROSSING

Curated by: Lori Adragna , Helia Hamedani

Bridge Art and Dimora OZ with Casa Sponge collaboration

OPENING: 14, 15 June, 17.00 - 22.00 (search start, presentation talks) film screenings at 20.30
DURATION: 14 June - 30 October (the calendar of exhibitions, performances, and laboratories will be visible on: www.bridgeart.it)
OPEN: Tuesday - Sunday: 9.30 - 19.30

ENTRANCE: Free
ADDRESS: Kaoz, via Francesco Riso 55, Palermo

SOCIAL: Facebook: @Bordercrossing2018
Instagram: @bordercrossing2018

BORDER CROSSING a project by Bridge Art in collaboration with Casa Sponge and Dimora Oz, curated by Lori Adragna with Helia Hamedani assistance, foresees a synergy among different art residency centres across the Italian territory active in the field of contemporary art, where the community spirit becomes one with the research. The project creates an ideal highway, starting from the North, passing through the Centre, reaching which ends in Palermo a complex city currently in a phase of rebirth.

ARTIST/S

Including: A Cielo Aperto, Atla(s)now, Dolomiti Contemporanee, Liminaria, Nosadella.due, Ramdom, RAVE, SITE SPECIFIC, Spazio Y, Tenuta Dello Scompiglio.

ORGANIZER/S

Bridge Art, Dimora OZ and Casa Sponge are cultural associations which focus on the promotion of contemporary art and multicultural integration.

VENUE

Kaoz is a three-story building of the beginning of the century, located in Palermo, Via Francesco Riso 55. The building owned by Andrea Kantos, overlooks the lawn of Piazza Magione. The ground floor houses a permanent exhibition area with service spaces to organize cultural events on the lawn.



Michele Vaccaro

BORDER CROSSING un progetto di Bridge Art in collaborazione con Casa Sponge e Dimora Oz, a cura di Lori Adragna con l'assistenza di Helia Hamedani, prevede una sinergia tra diversi centri di residenza artistica diffusi sul territorio italiano attivi nel campo dell'arte contemporanea, dove lo spirito comunitario è tutt'uno con la ricerca. Il progetto crea una autostrada ideale, partendo da Nord, passando per il Centro e raggiungendo Palermo, una città complessa attualmente in fase di rinascita.

ARTISTA/I

Tra questi: A Cielo Aperto, Atla(s)now, Dolomiti Contemporanee, Liminaria, Nosadella.due, Ramdom, RAVE, SITE SPECIFIC, Spazio Y, Tenuta Dello Scompiglio.

ORGANIZZATORE

Bridge Art, Dimora OZ e Casa Sponge sono associazioni culturali che si concentrano sulla promozione dell'arte contemporanea e l'integrazione multiculturale.

VENUE

Kaoz è una costruzione di tre piani, di inizio secolo, situata in Via Francesco Riso 55, Palermo. L'edificio di proprietà di Andrea Kantos, si affaccia sul prato di Piazza Magione. Il piano terra ospita un'area espositiva permanente con spazi di servizio per organizzare eventi culturali sul prato.

Per Barclay,
Cavallerizza Palazzo Mazzarino

Curated by: Agata Polizzi

Galleria Francesco Pantaleone

OPENING: 15 June, 11.00
DURATION: 17 June - 4 November
OPEN: Monday - Saturday: 15.00-19.00
Last admission: 18.30
ENTRANCE: Free
ADDRESS: Via Maqueda 383, Palermo

WEBSITE: www.fpac.it
SOCIAL: Facebook: Galleria Francesco Pantaleone Arte Contemporanea, Per Barclay Palazzo Mazzarino

Per Barclay's oil chamber contains the image of "the other self." Here, the interweaving of the rigorous architectural geometry of the Cavallerizza and its reflection in the black liquid formally and conceptually play with the symbology of the double, in both philosophical and optical terms. The installation is a reflection on the present time and technically translates into a complex work centered on the dialogue between architecture and space, in line with the stylistic language of Per Barclay.

ARTIST/S
The Norwegian artist Per Barclay confronts time and space with his mirroring oil rooms, opening unexpected dialogues between fiction and reality.

ORGANIZER/S
FPAC was founded in 2003 to bring to light upcoming Sicilian artists and to provide a platform in Palermo for internationally-renowned artists.

VENUE
Palazzo Mazzarino is a unique space architecturally, housing the contemporary art collection of the Marquis Berlingieri. The Cavallerizza it is located inside one of the city's historic sixteenth century palaces in a strategic position on Via Maqueda between Teatro Massimo and Quattro Canti.



Andrea Cristaldi

La camera d'olio di Per Barclay racchiude l'immagine dell'"Altro Sé". Qui, l'intreccio della rigorosa geometria architettonica della Cavallerizza e il suo riflesso nel liquido nero giocano formalmente e concettualmente con la simbologia del doppio, in termini sia filosofici che visivi . L'installazione è una riflessione sul tempo presente e si realizza in un lavoro complesso che ambisce a far dialogare architettura e spazio, aderendo al registro stilistico di Per Barclay.

ARTISTA/I

L'artista norvegese Per Barclay fa dialogare tempo e spazio nel riflesso delle sue sale a olio, generando dialoghi inaspettati tra finzione e realtà.

ORGANIZZATORE

La galleria Francesco Pantaleone Arte Contemporanea è stata fondata nel 2003 per mettere in luce i giovani artisti siciliani e fornire una piattaforma a Palermo per artisti di fama internazionale.

VENUE

Palazzo Mazzarino, spazio architettonicamente unico, ospita la collezione d'arte contemporanea del Marchese Berlingieri. La Cavallerizza si trova all'interno di uno dei palazzi storici cinquecenteschi della città in una posizione strategica tra Via Maqueda, il Teatro Massimo e i Quattro Canti.

Cogito
un aperitivo per la mente a cura di Francesca e Alberto Tasca d'Almerita

Curated by: Francesca e Alberto Tasca d'Almerita

Francesca e Alberto Tasca d'Almerita

OPENING: Two events: 22 June and 5 November
OPEN: 19.30

ENTRANCE: Free
ADDRESS: Palazzo Butera, via Butera 25, Palermo

WEBSITE: www.cogitamente.it
SOCIAL: Facebook: @cogitamente
Instagram: @cogitounaperitivoperlamente

Cogito, un aperitivo per la mente comes from an idea of Francesca and Alberto Tasca d'Almerita. With an emphasis on optimism, it's an observatory of reflection on reality and contemporary cultural phenomena, it creates spaces of cohesion and social interaction, calling itself a "social defibrillator". The event is made up by two meetings and involves Massimo Valsecchi, art collector.

ARTIST/S
See Organization

ORGANIZER/S
The Tasca d'Almerita company crosses nature and culture, placing Sicily at the center of its production. It works for the development of the landscape and the traditions of the community.

VENUE
In the heart of the Kalsa district, Palazzo Butera dates back to the late XVII century. Residence of the Branciforte family, later of the Butera heirs. Today Massimo Valsecchi owns the place.



Antonio Chinnici

Cogito, un aperitivo per la mente nasce da un'idea di Francesca e Alberto Tasca d'Almerita. Osservatorio di riflessione sulla realtà e sui fenomeni culturali contemporanei improntato sull'ottimismo, crea spazi d'interazione, un defibrillatore sociale che coinvolge attivamente il pubblico. Ogni evento un protagonista diverso ed un luogo parlante. Il 22 giugno interverrà Massimo Valsecchi, collezionista e mecenate.

ARTISTA/I
Vedi Organizzazione

ORGANIZZATORE
Cultura e coltivare hanno la stessa radice, per questo la famiglia Tasca d'Almerita mette al centro l'uomo e il territorio con cui interagisce.

VENUE
Nel cuore del quartiere della Kalsa, Palazzo Butera, appartenuto alla famiglia Branciforte, oggi è di proprietà di Massimo e Francesca Valsecchi.

Confiscated Properties:
Architecture, Ideology, and Performance

Curated by: Valentina Sansone

The Great Learning Orchestra featuring Tony Harris and Barry Russell for Magazzino Brancaccio

OPENING: 16 June, 11.00
DURATION: 16 June - 4 November
OPEN: Please refer to website

ENTRANCE: Free
ADDRESS: Liceo Danilo Dolci
Via Fichidindia, Brancaccio, Palermo

WEBSITE: www.magazzinobrancaccio.org
SOCIAL: Twitter: @MagBrancaccio

Confiscated Properties: Architecture, Ideology, and Performance aims to appropriate and permeate a confiscated property through a calendar of community-based performances.
The project re-thinks the role of properties seized from organized crime in relation to the history of the city, the protagonists of the counterculture, together with the organizations and self-run groups in Palermo over the last forty years. A series of preliminary events has accompanied the project since March 2017.

ARTIST/S
Tony Harris and Barry Russell are British composers, performers and educators, working extensively with community music and participatory performance.

ORGANIZER/S
Valentina Sansone is a writer and curator based in Palermo.
A musician and educator, Music Curator Robin McGinley co-runs GLO since 2000.

VENUE
The warehouse in Brancaccio is part of a property confiscated from organized crime, where the Liceo Dolci is located. Closed for almost twenty years, the space can become a new community facility for creative activities.



Beni Confiscati: Architettura, Ideologia e Performance avvia processi di attivazione e riappropriazione di un bene confiscato attraverso pratiche musicali e performative con il coinvolgimento delle comunità locali. Il progetto affronta il tema dei beni confiscati in relazione alla storia della città, ai protagonisti della controcultura, delle organizzazioni e dei gruppi autogestiti a Palermo negli ultimi 40 anni. Una serie di eventi di preparazione al progetto si è svolta a partire da marzo 2017.

ARTISTA/I

Tony Harris e Barry Russell sono compositori, performer ed educatori, con un'esperienza pluriennale in community music e performance partecipative.

ORGANIZZATORE

Valentina Sansone, scrittrice e curatrice d'arte contemporanea.
Music Curator: Robin McGinley, musicista ed educatore, fa parte di GLO dal 2000.

VENUE

Il magazzino a Brancaccio fa parte di un bene confiscato alla mafia, dove oggi ha sede il Liceo Dolci. Rimasto chiuso per quasi vent'anni, lo spazio può offrire un servizio per il quartiere e per le attività creative.

CoPresence

TAAK and noMade collective

OPENING: 15 June
DURATION: 15 June, 20.00 - 23.00; 16 June, 15.00 - 19.00; 17 June 18.00 - 23.00; 1 November, 17.00 Public Talk "Art, Migration and Cultural Heritage"; 1 - 4 November, 18.00 - 22.00 Sensorial Performance Radio noMade in Arberia (for reservation: leawalter.psi@gmail.com)
ENTRANCE: Free
Suggested contribution of €15
ADDRESS: Teatro Mediterraneo Occupato, Via A. Sadat, 13, Palermo
WEBSITE: www.radionomade.com, www.taak.me
SOCIAL: #CoPresence

CoPresence creates a dialogue between two performative works on migrations processes. At the opening, the noMade Collective presents an audio installation based on the performative work Radio noMade in Arberia, which explores Arbereshe culture in Italy and memory processes. TAAK screens a documentary that retraces the performative demonstration Carnival of Oppressed Feelings, by the artist Gluklya together with a group of migrants living in a former prison, which filled the streets of Amsterdam in 2017.

ARTIST/S

noMade collective and Gluklya use audio and visual forms to engage people and comunities in the expression of collective memory and emotions.

ORGANIZER/S

TAAK and noMade are two artist collective that initiate art projects in the public domain and investigate community processes in performance, video and sound works.

VENUE

The TMO, Teatro Mediterraneo Occupato, began in Palermo in 2013 with the occupation of one of the pavilions from the Mediterranean Fair, abandoned in 2007. The TMO is an open, poly-functional space whose collective encourage cooperative production, training for performing arts and community discussion.



Alice Ruzzettu, Max Wayne

CoPresence crea un dialogo tra due lavori di performance sul fenomeno migratorio. Durante l'opening il Collettivo noMade presenta un'installazione audio tratta dal lavoro Radio noMade in Arberia, che esamina la cultura di Arbereshe in Italia e i processi di memoria. TAAK presenta un documentario sulla performance Carnival of Oppressed Feelings dell'artista Gluklya con un gruppo di migranti "ospiti" in un ex-prigione, riempendo le strade di Amsterdam nell'autunno 2017.

ARTISTA/I

Il collettivo noMade e l'artista Gluklya usano i linguaggi performativi e audio-visivi per coinvolgere le persone e le comunità ad esplorare la memoria collettiva e le emozioni ad essa legate.

ORGANIZZATORE

TAAK e noMade sono due collettivi di artisti che elaborano progetti per lo spazio pubblico, indagando i processi di comunità mediante linguaggi performativi, grafici, installativi e audio-visivi.

VENUE

Il TMO, Teatro Mediterraneo Occupato, nasce a Palermo nel 2013 con l'occupazione di uno dei padiglioni della Fiera del Mediterraneo, abbandonato dal 2007. Il TMO è un luogo aperto e poli-funzionale il cui collettivo incoraggia la produzione cooperativa, la formazione per le arti performative e la riflessione sulla comunità.

Counter-Colonial Aesthetic

Marginal Studio & CRESM (Centre for Social and Economic Research in Southern Italy)

OPENING: 22 September, 18.00
DURATION: 22 September - 4 November
OPEN: Wednesday - Sunday:
10.00 - 13.00, 14.00 - 18.00
Tour by appointment only

ENTRANCE: Free
ADDRESS: Cantieri Culturali alla Zisa, Nuove Office Zisa, Padiglione 20, via Paolo Gili 4, Palermo, via Gaetano La Loggia 5, Palermo

WEBSITE: www.marginalstudio.com, www.cresm.org/en
SOCIAL: Facebook, Instagram, Twitter: @marginalstudio
Facebook, Instagram: @cresm.it

Counter-Colonial Aesthetic is an investigation in Sicilian material culture inviting artisans to collaborate on a participatory platform revolving around the concept of shared heritage and diasporic identities.
A series of traditional techniques are re-invented through technological devices and material experimentation.
Sicily is seen as an informal laboratory of tangible and intangible knowledge, whose contemporary reality offers the potential for unique integration models.

ARTIST/S
Marginal, a design research studio based in Palermo, develops projects and interventions socially engaged in collaboration with a network of activists.

ORGANIZER/S
CRESM is a social cooperative engaged in local development and long-term community regeneration projects, fostering social and economic development.

VENUE
Situated in the former Asylum in Via La Loggia, Padiglione 33, today hosts a refugee centre and a theatre. It is the temporary space for the residency project that soon will open at Zisa, housing a restaurant, a multimedia archive, exhibition space and hosts workshops.



Aesthetics

Counter-Colonial Aesthetic è una ricerca sulla cultura materiale siciliana che invita artigiani locali a collaborare in modo partecipato, lavorando sul patrimonio artigianale comune e identità diasporiche. Una serie di tecniche tradizionali sono state reinventate attraverso l'uso di dispositivi tecnologici e sperimentazioni materiali. La Sicilia è vista come un laboratorio informale di conoscenza tangibile e intangibile, la cui realtà contemporanea offre il potenziale per modelli di integrazione unici.

ARTISTA/I
Marginal, uno studio di ricerca di design con sede a Palermo, sviluppa progetti e interventi socialmente impegnati in collaborazione con una rete di attivisti.

ORGANIZZATORE
CRESM è una cooperativa sociale impegnata nello sviluppo locale e progetti di rigenerazione della comunità a lungo termine, promuovendo lo sviluppo sociale ed economico.

VENUE
Situato nell'ex manicomio di via La Loggia, il Padiglione 33, ora ospita un centro per rifugiati (SPRAR) e un teatro; la mostra presenterà il percorso che porterà all'apertura delle Nuove Officine alla Zisa, che ospiteranno un ristorante, un archivio multimediale, spazi espositivi e workshop.

Cyclone Sound System

Give It A Name

DURATION: From late June onwards
ENTRANCE: Free

WEBSITE: www.giveitaname.net
SOCIAL: Twitter: @davidjohnnorton, #CycloneSound, #GiveItAName

Working with the young men of Bici Tuning Palermo, other artists and a local radio station, John Norton of Give It A Name creates a distributed sound system which moves through the city. Manifesting at given moments, bringing choreographed, coordinated sound into public space, Norton's Cyclone Sound System creates city-scaled, networked sound.

ARTIST/S

DJ John Norton, Artistic Director of Give It A Name, created Bordergame for National Theatre Wales and won the Space Prize for digital innovation.

ORGANIZER/S

Give It A Name was formed in 2007 in Cardiff. We make audience experiences in nightclubs, on street corners, in headphones, on the internet or in theatres.

VENUE

Cyclone Sound System will take place outdoors in Palermo from late June onwards
Keep your eyes and ears open!
Make friends with Ciclone Sonoro on Facebook
Follow us on Twitter @ciclonesonoro
or email us on cyclonesoundsystem@gmail.com
And we'll invite you to the party!



Photo credit is Matteo de Mayda,
design by Jorge Lizalde.

Coinvolgendo i giovani di Bici Tuning Palermo, altri artisti e una stazione radio, John Norton di Give It A Name crea un sistema audio che si muove attraverso la città. Manifestandosi in determinati momenti, portando un suono coreografico e coordinato nello spazio pubblico, il Cyclone Sound System di Norton crea un suono di rete cittadino.

ARTISTA/I
DJ John Norton, di Give It A Name, ha creato Bordergame per il National Theatre Wales e ha vinto il premio Space Prize per l'innovazione digitale.

ORGANIZZATORE
Give It A Name nasce nel 2007 a Cardiff. Crea esperienze per il pubblico nei nightclub, agli angoli delle strade, in cuffia, su internet o nei teatri.

VENUE
Cyclone Sound System, prodotto da Give It A Name, può essere ascoltato nelle strade di Palermo attraverso le biciclette dotate di sistemi audio di Bici Tuning Palermo.

Elena Bellantoni: Ho annegato il mare

Curated by: Giulia Crisci, Neve Mazzoleni

Mare Memoria Viva

OPENING: 18, 26, 31 July; 23 September
DURATION: 8 July - 4 November

ENTRANCE: Free
ADDRESS: Ecomuseo Mare Memoria Viva, Via Messina Marine, 27
WEBSITE: www.marememoriaviva.it
SOCIAL: Facebook: Mare Memoria Viva, #marememoriaviva

The artistic project of Elena Bellantoni, curated by Giulia Crisci and Neve Mazzoleni is a research residence on the territory of the south-east coast of Palermo, that was completely transformed by the so called "Palermo's plunder". The artist traces the relationship between citizens and the sea starting from his negation, activating moments and performative actions intended as devices for interaction. The result is the creation of a place of encounter and narrative.

ARTIST/S

The performative practice of visual artist Elena Bellantoni uses language as a tool to weave relationships and to open a space for dialogue and exchange.

ORGANIZER/S

Ecomuseo Mare Memoria Viva is a collective museum about the relationship in Palermo between people, sea and neighborhoods, a museum on urban and social development told by the inhabitants.

VENUE

The Ecomuseo Mare Memoria Viva is housed in the former Sant'Erasmo locomotive depot on the south-est coast of the city. The late nineteenth century railway station was restored and repurposed in 2004 by the City of Palermo as a multi-functional cultural space and has hosted the urban Ecomuseum since 2014.



Antonia Giusino

Il progetto artistico di Elena Bellantoni, a cura di Giulia Crisci e Neve Mazzoleni, è una residenza di ricerca che rilegge e risignifica il territorio della costa sud-est di Palermo, ferita dalla speculaizone del "sacco edilizio". L'artista ripercorre il rapporto tra cittadini e mare a partire dalla sua negazione, attivando momenti e azioni performative intese come dispositivi di interazione. Il risultato è la creazione di una zona di incontro e narrazione.

ARTISTA/I

Elena Bellantoni è un' artista visiva e performativa. Usa il linguaggio come strumento per tessere relazioni e aprire uno spazio per il dialogo e lo scambio.

ORGANIZZATORE

Ecomuseo Urbano Mare Memoria Viva è un museo collettivo dedicato alla città sul mare, condivide narrazioni, azioni e progetti culturali di cittadinanza attiva.

VENUE

L'Ecomuseo Mare Memoria Viva è ospitato nell'ex deposito di locomotive di Sant'Erasmo, sulla costa meridionale della città. La stazione ferroviaria di fine Ottocento è stata restaurata e riadattata nel 2004 dalla Città di Palermo come spazio culturale multifunzionale e dal 2014 ospita l'Ecomuseo urbano.

Enough about you a performance by Einat Amir

Curated by: Mariateresa Setaro

Triad: Towards Regional Integration of Artistic Development

OPENING: 25 October, 18.30 - 20.30
DURATION: 26 October - 4 November, 12.00 - 14.00, 16.00 - 18.00 (closed on 1 November)

ENTRANCE: Free
Suggested free booking: www.eventbrite.co.uk
ADDRESS: Please refer to website

WEBSITE: www.thetriad.org.uk
SOCIAL: Facebook, Twitter: @triadlondon
Instagram: @triad_london

In recent years, the possibility to socialize has been simplified and changed dramatically thanks to all the media that provides numerous options to meet. Enough about you is a participatory performance that attempts to create a monitored lab where the audience, who is monitored and controlled, can observe and experience "authentic" encounters between two strangers, who are also controlled and guided through an experimental audio-conversation structure, created specifically for this piece.

ARTIST/S

Einat Amir (IL) works in video installation and live performance. Amir's work is infused by a strong interest in contemporary social-political issues.

ORGANIZER/S

Director of TRIAD, independent curator and researcher, Mariateresa Setaro has an MA in Contemporary Arts and a specific interest in participatory arts.

VENUE

Please refer to website



Luis Do Rosario

Negli ultimi anni, la possibilità di socializzare è stata semplificata, trasformandosi profondamente, grazie ai media che offrono numerose opzioni per incontrarsi. Enough with you è una performance collettiva nonché laboratorio d'analisi: il pubblico, monitorato e controllato, può osservare e sperimentare incontri "autentici" tra due estranei, in ugual modo controllati e guidati mediante una struttura sperimentale di audio-conversazione creata appositamente per la performance.

ARTISTA/I
Einat Amir realizza installazioni video e performance dal vivo. Il suo lavoro è dominato da un forte interesse per le dinamiche socio-politiche contemporanee.

ORGANIZZATORE
Maria Teresa Setaro è curatrice e ricercatrice. Direttrice di TRIAD, è laureata in Arte Contemporanea e ha uno forte interesse per le arti partecipative.

VENUE
Please refer to website

EPOCHE: Il tempo di Ballarò

Terradamare Cooperativa Turistica

DURATION: 16 June - 11 November
ENTRANCE: Free

ADDRESS: Please refer to website

WEBSITE: www.terradamare.org/epoche
SOCIAL: Facebook: @terradamarePA
Twitter: @terradamareCoop

Five art events and itineraries with the millenarian history of Ballarò: The exhibition Myopia by sculptor Salvatore Rizzuti at the medieval tower of San Nicolò; an evocative evening visit on the night of San Lorenzo at the Tower of San Nicolò which admires the historic center from above; visits to the noble residences Palazzo Asmundo and Palazzo Conte Federico; an itinerary through the artisanal workshops of Ballarò; a tour to discover the city whilst retracing the experience of migrant communities.

ARTIST/S

Salvatore Rizzuti, Chair of the Sculpture Department at the Academy of Fine Arts in Palermo since 1980, has produced public works for the past 30 years.

ORGANIZER/S

The aim of TerradaMare, made up of experts in art, tourism and the web, is to promote network systems supporting cultural tourism in Palermo.

VENUE

Torre di San Nicolò, Via S. Nicolò All'Albergheria
Palazzo Asmundo, Via Pietro Novelli 3
Palazzo Conte Federico, Piazza Conte Federico, 2
The rediscovery project of Ballarò and Albergheria starts from the places: the five events will be held in the Tower of San Nicolò, Palazzo Asmundo, Palazzo Conte Federico, as well as the Botteghe di Ballarò and the Complesso di Santa Chiara, in the heart of the Albergheria.



Vincenzo Russo

Cinque appuntamenti con la millenaria storia di Ballarò attraverso l'arte: La mostra Myopia dello scultore Salvatore Rizzuti alla Torre medievale di San Nicolò; suggestive visite serali per la notte di San Lorenzo alla Torre di San Nicolò, dalla quale ammirare il centro storico dall'alto; visita alle dimore nobiliari Palazzo Asmundo e Palazzo Conte Federico; un itinerario tra le botteghe di Ballarò; un tour alla scoperta della città in cui ripercorreremo l'esperienza delle comunità migranti.

ARTISTA/I
Salvatore Rizzuti

ORGANIZZATORE
TerradaMare è formata da esperti del settore Artistico|Turistico|Web che operano a Palermo per promuovere sistemi di rete a supporto del turismo culturale.

VENUE
Torre di San Nicolò, Via S. Nicolò All'Albergheria
Palazzo Asmundo, Via Pietro Novelli 3
Palazzo Conte Federico, Piazza Conte Federico, 2
Il progetto di riscoperta di Ballarò e dell'Albergheria prende le mosse proprio dai luoghi: i cinque eventi saranno ospiti della Torre di San Nicolò, Palazzo Asmundo, Palazzo Conte Federico, nonché anche delle Botteghe di Ballarò e del Complesso di Santa Chiara, tutti nel cuore dell'Albergheria.

Evgeny Antufiev
When art became part of landscape

Curated by: Giusi Diana
Museo Archeologico Regionale Antonino Salinas

OPENING: 16 June, 10.00
DURATION: 16 June - 4 November
OPEN: Tuesday - Saturday: 9.30 - 18.30
Sundays & holidays: 9.30 - 13.30

ENTRANCE: €3
ADDRESS: Museo Archeologico Regionale Antonio Salinas, Piazza Olivella 24, Palermo

WEBSITE: www.regione.sicilia.it/bbccaa/salinas/
www.coopculture.it/heritage.cfm?id=251
SOCIAL: Facebook:
@Museo.Archeologico.Antonino.Salinas.Palermo
Twitter: @MuseoSalinas

Evgeny Antufuev's exhibition moves from the ground floor of the museum up to the Agorà, with thirty artworks which are formally linked with the symbolic images of archaic cultures, creating a dialogue with and providing counterpoints to the artifacts and finds. The oxidised and aged surfaces of ceramics, castings and carved wood evoke ancient discoveries and appear as a "gift" found amidst the landscape, thus becoming part and parcel with Nature itself, resonating between different worlds and epochs.

ARTIST/S
Russian artist Evgeny Antufiev, born in Siberia, lives and works in Moscow. In 2009, he won the Young Artist: Project of the Year Kandinsky Prize.

ORGANIZER/S
This project is a collaboration between the Regional Archeological Museum Antonio Salinas in Palermo and the Collezione Maramotti in Reggio Emilia.

VENUE
The Salinas Museum is the oldest archaeological museum in Sicily and has one of the most important Greek and Punic collections in the Mediterranean. It has recently opened its doors to contemporary art in an effort to dispel the erroneous perception of a gap between the art of the past and the present.



Evgeny Antufiev

La mostra, curata da Giusi Diana, prende le mosse dalla nozione di collezione archeologica e si traduce in un'estensione del lavoro dell'artista. S'interroga anzitutttto la necessità, da parte dei moderni, di frapporre distanze tra sé e chi li ha preceduti: gli artefatti legati alla vita di tutti i giorni entrano in un dialogo transculturale e transtemporale con le opere d'identica funzione in metallo e argilla di Antufiev, che interpreta quegli archetipi come declinazioni del tema dell'immortalità.

ARTISTA/I

L'artista russo Evgeny Antufiev, nato in Siberia, vive e lavora a Mosca. Nel 2009 ha vinto il Premio Artista Kandinsky: Project of the Year.

ORGANIZZATORE

Questo progetto è frutto della collaborazione tra il Museo Archeologico Regionale Antonio Salinas di Palermo e la Collezione Maramotti di Reggio Emilia.

VENUE

Museo Archeologico Regionale Antonio Salinas, Il Museo Salinas è il più antico museo archeologico di Sicilia e possiede una tra le più importanti collezioni di manufatti greci e punici. Di recente ha aperto le sue porte all'arte contemporanea nel tentativo di eliminare l'errata percezione di uno iato tra arte del passato e del presente. dell'Albergheria.

Ezio Ferreri / Tabula Rasa

Galleria X3

OPENING: 13 June, 17.30 (Galleria X3)
13 June, 21.30 (Magazzini via Alloro)
DURATION: 14 June - 4 November
OPEN: 10.30 - 13.00, 17.30 - 20.00
Sundays & holidays: closed
(Sunday 17 June: open)
ENTRANCE: €3
ADDRESS: Galleria X3: Via Catania 35, Palermo
Magazzini via Alloro: Via Alloro 129, Palermo

WEBSITE: www.galleriax3.org
SOCIAL: Facebook: Galleria X3
Instagram: @galleriax3

Ezio Ferreri's photos examines the aftermath of the economic boom of the 1960s and 1970s. The dream of hundreds of thousands of Sicilian emigrant workers was to put some money aside to build houses for their families back home in the south. This led to a proliferation of new construction, often without legal permits, which started to spring up as the money slowly rolled in. Most of these structures were never completed: concrete monuments to the labour of countless generations of emigrant workers.

ARTIST/S

Ezio Ferreri has been taking photographs since the 1970s. He teaches photography at the Sassari Academy of Fine Arts. He lives and works in Palermo.

ORGANIZER/S

Since 2010, the Galleria X3 has been a point of reference in Palermo and in Sicily for the diffusion of contemporary photography.

VENUE

Galleria X3 was founded in 2010 with the aim of promoting and disseminating contemporary photography in Palermo and its province. The goal of the gallery is to actively support photographic culture through exhibitions of established and emerging photographers, meetings and seminars.



Ezio Ferreri

Le foto di Ezio Ferreri esaminano le conseguenze del boom economico degli anni ‘60 e ‘70. Il sogno di centinaia di migliaia di lavoratori emigrati di Sicilia era quello di far fortuna, ma per costruire case e futuro per le loro famiglie ancora al Sud. Da qui la proliferazione di nuove costruzioni, spesso abusive, e la lenta circolazione del denaro. Molte di queste strutture non sono mai state completate: ciò nonostante sono monumenti del lavoro di numerose generazioni di lavoratori emigranti.

ARTISTA/I

Ezio Ferreri fotografa dagli anni ‘70. Insegna fotografia all’Accademia di Belle Arti di Sassari. Vive e lavora a Palermo.

ORGANIZZATORE

Galleria X3 è dal 2010, anno di sua fondazione, un punto di riferimento per Palermo e per la Sicilia per la diffusione della fotografia contemporanea.

VENUE

La Galleria X3 è stata fondata nel 2010 con lo scopo di promuovere e diffondere la fotografia contemporanea a Palermo e in Sicilia. La galleria sostiene attivamente la cultura fotografica, promuove e organizza mostre, incontri e seminari di fotografi affermati ed emergenti.

fanfare inc.: Tools

Curated by: Freja Kir e Lotte van de Hoef in collaboration with Miquel Hervas Gomez

fanfare inc.: Tools

DURATION: 13 - 17 June
OPEN: 10.00 - 15.00

ENTRANCE: Free
ADDRESS: Via Lampionelli 31, Piazza Meschita, 20, Palermo

WEBSITE: fanfare inc.: www.fanfareinc.world
fanfare: www.fanfarefanfare.nl
SOCIAL: Facebook: @fanfarefanfare
Instagram: @fanfare_amsterdam
Twitter: @fanfare_ams

fanfare inc. is an annual creative investigation into the conditions of nomadic design labour. Tools are the result of thinking form, function, time, and outcome together. When labour becomes nomadic, tools adapt. The second issue of fanfare inc. focuses on instruments of contemporary labour, released as a catalogue, a podcast, a website, and on location as an active installation to recharge and engage conversation. Find the Palermo podcast and other recorded conversations in the series online.

ARTIST/S

For a full list of international participating artists and designers, please refer to our website: www.fanfareinc.world

ORGANIZER/S

fanfare is a collaborative research platform which generates and promotes projects exploring interdisciplinary modes of visual communication and design.

VENUE

Sara Gianguzza's newly renovated space for contemporary art projects on Piazza Meschita, 20 will host fanfare. It was once the home to the independent publishing house Edizioni Della Battaglia, owned and run by the Italian photographer Letizia Battaglia, who also lived in the house.



Jessie Yingying Gong and Geray Mena

fanfare inc. è un'interrogazione creativa annuale sulle condizioni del lavoro di progettazione nomade. Gli strumenti sono il risultato di forma, funzione, tempo e sforzo collettivo: quando il lavoro è nomade, gli strumenti si adattano. Il secondo numero di fanfare inc. si concentra su strumenti di lavoro contemporaneo ed è pubblicato come catalogo, podcast e website, nonché come installazione per favorire comunicazione. Consulta il podcast di Palermo e altre registrazioni nella serie online.

ARTISTA/I

Per un elenco completo di artisti e designer internazionali partecipanti, consultare il nostro website www.fanfareinc.world

ORGANIZZATORE

fanfare è una piattaforma di ricerca collettiva che promuove progetti mirati all'esplorazione di modalità interdisciplinari di comunicazione visiva e design.

VENUE

fanfare inc. è ospite dello spazio recentemente rinnovato di Sara Gianguzza per i progetti di arte contemporanea, in Piazza Meschita. Un tempo era la casa della casa editrice indipendente Edizioni Della Battaglia, di proprietà della fotografa italiana Letizia Battaglia.

Florilegium

Droog Design

OPENING: 14 June
DURATION: 14 - 17 June
OPEN: 24h

ENTRANCE: Free
ADDRESS: Piazza Pretoria, Palermo

WEBSITE: www.droog.com
SOCIAL: Twitter: @droogamsterdam
Pinterest: @droogamsterdamx

In Sicily, the pollination of cultures resulted in the pollination of flora. Greek, Roman, Arab, and other influences can be traced back through the plants and trees that compose the Sicilian landscape. This is the point of departure for Frank Bruggeman and Alessandro Gualtieri's first collaboration, Florilegium, curated by Droog Design (NL). Inspired by nature and the plurality of cultures, they create a performative installation for the opening week of Manifesta 12.

ARTIST/S

Frank Bruggeman is a designer living and working in Rotterdam. Alessandro Gualtieri (The Nose) is a perfume designer living and working in Amsterdam.

ORGANIZER/S

Droog, a conceptual design platform in Amsterdam (NL), has played a leading role in the field of design and social innovation for over 25 years.

VENUE

La Fontana Pretoria is a monumental fountain located in the heart of the historic center and is one of the important landmarks of Palermo. The fountain was built by Francesco Camilliani in the city of Florence in 1554, but was transferred to Palermo in 1574.



Koos Breen

In Sicilia, l'impollinazione delle colture ha provocato l'impollinazione della flora. Nel paesaggio di Sicilia si scorgono le tracce delle influenze greche, romane e arabe che hanno animato l'isola nel corso dei secoli. Questo è il punto di partenza per Florilegium di Frank Bruggeman, alla sua prima collaborazione con Alessandro Gualtieri (The Nose), con curatela di Droog Design. Ispirati dalla natura e dalla pluralità di culture, creano un'installazione performativa per la settimana di apertura di Manifesta 12.

ARTISTA/I

Frank Bruggeman, designer, e Alessandro Gualtieri (The Nose), designer di profumi, fanno entrambi base in Olanda, tra Amsterdam e Rotterdam.

ORGANIZZATORE

Droog, piattaforma di design concettuale con base ad Amsterdam, ricopre un ruolo da protagonista nel settore del design e dell'innovazione sociale da 25 anni.

VENUE

Piazza Pretoria, Palermo
Fontana Pretoria è una fontana monumentale situata nel cuore del centro storico ed è uno dei punti di riferimento più importanti di Palermo. La fontaana fu costruita da Francesco Camilliani a Firenze nel 1554, ma fu trasferita a Palermo nel 1574.

Francesco De Grandi
COME CREATURA

RizzutoGallery

OPENING: 15 September, 19.00
DURATION: 15 September - 4 November
OPEN: Tuesday - Saturday: 16.00 - 20.00

ENTRANCE: Free
ADDRESS: Via Maletto 5, Palermo

WEBSITE: rizzutogallery.com
SOCIAL: Facebook: @rizzutogallery
Instagram: @RizzutoGallery_

De Grandi addresses a crucial point in his current creative process: the profound and tormented moment in which the evolution of humankind confronts its origins, specifically, its relationship with God and the consequent birth of religions. COMECREATURA is a reflection on that creatural feeling that unifies and renders all humanity into trembling creatures desperately trying to respond to the revelation of a transcendent dimension of human existence.

ARTIST/S

Once based in Milan and Shanghai, Francesco De Grandi lives and works in Palermo where he has taught painting at the Academy of Fine Arts since 2017.

ORGANIZER/S

RizzutoGallery, founded in Palermo in 2013, involves and supports artists which focus on the most contemporary expressions of visual art.

VENUE

Based for three years in a residential area of the city, the RizzutoGallery later moved to the Kalsa district in the historic centre in 2017. A year later, the gallery expanded, adding 100 square metres of new exhibition spaces off of Via Merlo that communicate internally with the main gallery.



Hale Tenger; Francesco De Grandi

De Grandi affronta un punto cruciale della sua attuale ricerca artistica e tenta di rappresentare di uno dei momenti più profondi e tormentati del percorso evolutivo dell'umanità: il rapporto con Dio e la conseguente nascita delle religioni. COMECREATURA è una riflessione su quel sentimento creaturale che ci accomuna e ci rende creature tremanti che tentano disperatamente di dare una risposta alla rivelazione di una dimensione trascendente alla nostra esistenza.

ARTISTA/I

Basato precedentemente a Milano e Shanghai, Francesco De Grandi vive e lavora a Palermo. Dal 2017 insegna all'Accademia di Belle Arti.

ORGANIZZATORE

RizzutoGallery, nata a Palermo nel 2013, coinvolge e sostiene artisti focalizzati sulle espressioni più contemporanee delle arti visive.

VENUE

RizzutoGallery, Via Maletto 5

Dopo tre anni di attività in una zona residenziale, nel 2017 la galleria si è trasferita nel Centro Storico, alla Kalsa. Un anno dopo, la galleria si ingrandisce con oltre 100 metri quadrati di nuovi spazi espositivi che danno su via Merlo e sono in comunicazione interna con la galleria principale.

Gabriella Ciancimino. In Liberty We Trust

Curated by: Daniela Bigi and Gianna Di Piazza

Accademia di Belle Arti di Palermo / Palazzo Ziino

OPENING: 13 June, 18.00
DURATION: 14 June - 24 August
OPEN: Monday - Friday: 9.30 - 18.30 (open 16 June)

ENTRANCE: Free
ADDRESS: Palazzo Ziino, Via Dante Alighieri, 53, Palermo

WEBSITE: www.un-fold.org
SOCIAL: Facebook: @unfoldproject
Instagram: @project_unfold

Drawing from the forms and symbolism of the garden, political and cultural landscapes of the past shed light on the contemporary landscape. Monumental wall drawings, works on paper, and installations guide the viewer through a jungle of primal emotions. Ciancimino presents a political reflection which reinterprets the iconographies of Arab-Norman and Liberty decorations contaminating them through painting, graffiti, performance, graphic design and video.

ARTIST/S

Gabriella Ciancimino has shown at many international museums and participated in residency programs in Europe, Africa and USA.

ORGANIZER/S

Professors Daniela Bigi, Gianna Di Piazza and Director of the Academy of Fine Arts in Palermo, Mario Zito, share the artistic direction of Palazzo Ziino.

VENUE

Palazzo Ziino, a late nineteenth-century building erected in Via Dante by the Ziino family with the support of V. Florio, is the seat of the Department of Culture of the Municipality of Palermo. The artistic direction of the exhibition space has been entrusted to the Fine Arts Academy of Palermo.



Gian Maria Tosatti

Attingendo dalle forme e dalla simbologia del giardino, paesaggi politici e culturali del passato gettano luce sul panorama contemporaneo. Monumentali wall drawings, opere su carta e installazioni guidano lo spettatore attraverso una giungla di emozioni primordiali. Una riflessione politica che reinterpreta le iconografie delle decorazioni Liberty e arabo-normanne contaminandole attraverso la pittura, i graffiti, le performance, la grafica e il video.

ARTISTA/I

Gabriella Ciancimino ha esposto in numerosi musei della scena internazionale e ha preso parte a vari programmi di residenza in Europa, Africa e USA.

ORGANIZZATORE

I docenti Daniela Bigi, Gianna Di Piazza e Mario Zito, direttore dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, sono i direttori artistici di Palazzo Ziino.

VENUE

Via Dante Alighieri, 53, 90141 Palermo PA
Palazzo Ziino, edificio di fine '800 costruito in via Dante dalla famiglia Ziino con il sostegno di V. Florio, è sede dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Palermo. La direzione artistica dello spazio espositivo è stata affidata all'Accademia di Belle Arti di Palermo.

GELITIN

Francesco Pantaleone Arte Contemporanea

OPENING: For performance date, please refer to website
DURATION: xxx

ENTRANCE: Free
ADDRESS: Villa Chiaramonte Bordonaro ai Colli, Via del Fante 64, Palermo

WEBSITE: www.fpac.it
SOCIAL: Facebook: Galleria Francesco Pantaleone Arte Contemporanea
Instagram: @francesco_pantaleone

Reviving their dialogue with the intellectual and cultural Palermitan scene, Gelitin has invited those with whom they have previously collaborated to participate in a performance in an unprecedented location – immersing themselves in the 18th c. fountain of the Villa – to contemplate their surroundings and each other, accompanied by a sound-track. While configured as a collective performance, it is also a sort of "party" in which the sole purpose is to consciously participate in an artistic action.

ARTIST/S

Gelitin is a group of four artists from Vienna. They are known for creating sensational art events often with a lively sense of humor.

ORGANIZER/S

FPAC was founded in 2003 to bring to light upcoming Sicilian artists and to provide a platform in Palermo for internationally-renowned artists.

VENUE

Villa Chiaramonte Bordonaro ai Colli is steeped in the history and tradition of Sicilian nobility. Built in the 18th century for His Majesty King Ferdinand of Borbone, it is today home to the Barons Chiaramonte Bordonaro, whose gardens are amongst the most beautiful parks in Palermo.



Gelitin

Riattivando il loro con la scena intellettuale e culturale palermitana, il collettivo Gelitin ha invitato coloro con cui ha precedentemente collaborato a partecipare ad una performance in una location senza precedenti, immergendosi – letteralmente – nella fontana della Villa ottocentesca - per contemplare i dintorni e l'un l'altro, con l'accompagnamento di una colonna sonora. Sebbene sia anzitutto una performance collettiva, Gelitin è anche "festa" il cui unico scopo è l'adesione consapevole ad un'azione artistica.

ARTISTA/I

Gelitin è un collettivo di quattro artisti viennesi. Sono noti per la creazione di eventi artistici sensazionali, spesso con un vivace senso dell'umorismo.

ORGANIZZATORE

La galleria Francesco Pantaleone Arte Contemporanea è stata fondata nel 2003 per mettere in luce i giovani artisti siciliani e fornire una piattaforma a Palermo per artisti di fama internazionale.

VENUE

Villa Chiaramonte Bordonaro ai Colli è immersa nella storia e nella tradizione della nobiltà di Sicilia. Costruito nel XVIII secolo per il Re Ferdinando di Borbone, è oggi sede dei Baroni Chiaramonte di Bordonaro. Il vasto giardino è annoverato tra i parchi più belli di Palermo.

Gian Maria Tosatti: My heart is a void. The void is a mirror – episode of Catania

Curated by: Adele Ghirri, Ludovico Pratesi and Pietro Scammacca

unfold in collaboration with the Accademia di Belle Arti di Catania

OPENING: 15 July, 9.00 - 20.00
DURATION: 15 July - 18 August
OPEN: Monday - Saturday: 9.00 - 13.00, 16.00 - 20.00
Sunday by appointment
ENTRANCE: €6 students €3
ADDRESS: Via Museo Biscari 10, Catania
WEBSITE: www.un-fold.org
SOCIAL: Facebook: @unfoldproject
Instagram: @project_unfold

For the first time in its history, Palazzo Biscari opens its doors to contemporary art with Gian Maria Tosatti's site specific installation entitled My heart is a void. The void is a mirror – episode of Catania (15.07.18 – 18.08.18), presented by unfold. Positioning himself as a testimony to one of the most profound historical passages that the West has ever registered, the artist orchestrates an immersive experience to transform the 18th century palace in a contemporary ruin.

ARTIST/S

Gian Maria Tosatti lives and works between Naples and New York. His work has been exhibited in Italian and international institutions.

ORGANIZER/S

unfold is a nonprofit organization which invites Italian and international artists to produce site specific work based on Sicily's historical premises.

VENUE

Palazzo Biscari, one of the most spectacular baroque palaces in Sicily, was built in the first half of the eighteenth century, soon after the tragic earthquake of 1693 which destroyed the great majority of Catania.



Gian Maria Tosatti

Per la prima volta nella sua storia, Palazzo Biscari apre le sue porte all'arte contemporanea con un'installazione site specific dell'artista Gian Maria Tosatti intitolata Il mio cuore è vuoto come uno specchio – episodio di Catania (15.07–18.08.18), presentata da unfold. Ponendosi come testimone di fronte ad uno dei più profondi passaggi di civiltà che l'occidente abbia registrato, l'artista orchestra un'esperienza immersiva per trasformare il palazzo settecentesco in una rovina contemporanea.

ARTISTA/I

Gian Maria Tosatti vive e lavora tra Napoli e New York. Ha esposto il suo lavoro presso diverse istituzioni italiane e internazionali.

ORGANIZZATORE

unfold è un organizzazione noprofit che invita artisti internazionali a produrre opere site specific presso i luoghi siciliani di interesse storico.

VENUE

Palazzo Biscari, una delle più importanti residenze barocche della Sicilia, fu costruito nella prima metà del settecento, subito dopo il catastrofico terremoto del 1693 che rase al suolo l'intera città di Catania.

Grand Tour en Italie | Palermo

Curated by: Michela Eremita

Master in Photography

DURATION: 6 - 16 September
8 - 9 September, 18.00 - 23.00: Talk with artists and experts
14 - 16 September, 18.00 - 24.00: Final exhibition
6 - 16 September: Meet artists in residence by appointment only

ENTRANCE: €6 students €3
ADDRESS: Hotel Villa Igiea, Salita Belmonte 43, Palermo

WEBSITE: www.masterinphotography.com
SOCIAL: #GrandTourenItalie

The Grand Tour routes, which, in the past, allowed people to encounter places and traditions different from their own are being updated and reinterpreted in the present. Palermo is the destination for a group of artists who, starting from Acquasanta Marina and Villa Igiea garden, and continuing through public and private gardens and palaces, present their vision of estrangement or familiarity through works that describe historical and contemporary cultural observations.

ARTIST/S

Maura Banfo, Elena El Asmar, Stefano Graziani, Michele Guido, Sophie Ko, Francesco Lauretta, Valeria Manzi, Amedeo Martegani, Concetta Modica, Pierluigi Pusole.

ORGANIZER/S

Michela Eremita, curator, Stefano Graziani, photographer and Susanna Ravelli, cultural project manager co-coordinate the Grand Tour en Italie.

VENUE

The Acquasanta Marina in front of Villa Igiea, a luxury hotel from la Belle Époque, is situated in the northern outskirts of the city. Villa Igiea overlooks the sea with Monte Pellegrino behind. Architect Ernesto Basile, a leading figure in Art Nouveau, renovated its interior in the Liberty style.



Amedeo Martegani

Gli itinerari del Grand Tour, che in passato permettevano alle persone di conoscere luoghi e tradizioni diverse dalla propria, sono reinterpretati nell'oggi. Palermo è la destinazione di gruppo di artisti che, dal porto dell'Acquasanta e Villa Igiea, hotel simbolo del Grand Tour siciliano, proseguendo verso giardini e palazzi pubblici e privati, danno forma alla loro visione di estraniamento o familiarità con opere in grado di rappresentare le implicazioni culturali del passato e del presente.

ARTISTA/I

Maura Banfo, Elena El Asmar, Stefano Graziani, Michele Guido, Sophie Ko, Francesco Lauretta, Valeria Manzi, Amedeo Martegani, Concetta Modica, Pierluigi Pusole.

ORGANIZZATORE

Il Grand Tour en Italie è coordinato da Michela Eremita, curatrice, Stefano Graziani, fotografo, e Susanna Ravelli, manager di progetti culturali.

VENUE

Nel cuore del porto turistico dell'Acquasanta, alla periferia nord della città, prospiciente Villa Igiea, Hotel di lusso simbolo della Belle Époque palermitana, che affaccia sul mare e con Monte Pellegrino alle spalle. Ernesto Basile, figura di spicco dello stile Liberty, ne ha curato gli interni.

Ignazio Moncada through Palermo: The Room of the Restless and Representations

Ignazio Moncada Archive, Palermo Capitale della Cultura 2018

OPENING: Press Conference: 14 June, 12.30
Palazzo Branciforte, Sala dei 99
DURATION: 14 June - 4 November
OPEN: Please refer to website
ADDRESS: Palazzo Branciforte - Via Bara All'Olivella, 2, Sala dei 99, Palermo
Villa Cattolica - Museo Guttuso - Bagheria, Via Rammacca, 9
Villa Trabia - Bagheria, Via Trabia, casa privata (La stanza degli inquieti) * visita solo su appuntamento
Castello Ventimiglia - Museo Civico di Castelbuono, Castelbuono, Piazza Castello
WEBSITE: www.ignaziomoncada.org
SOCIAL: Facebook: Archivio Ignazio Moncada
Instagram: @Ignazio_Moncada_Archivio

Journey through the works of the painter Ignazio Moncada, 1932-2012, from the historic public library in Palermo to the 18th century villas of nearby Bagheria. Begin with the painted ceiling, Representations, of Palazzo Branciforte in Palermo, view paintings and ceramics inspired by the emotive colours of his native Sicily at Villa Cattolica as well as The Room of the Restless in polychrome ceramic at Villa Trabia in Bagheria, and the permanent collection at the Civic Museum in Castelbuono.

ARTIST/S

Ignazio Moncada, Palermo 1932 – Milan 2012, lived in Paris, Brussels and Rome. He invented Pont Art, painting the scaffold sheeting on building sites.

ORGANIZER/S

The Ignazio Moncada Archive, Milan founded in 2013 by the artist's son Arch. Ruggero Moncada, catalogues and promotes awareness of the painter's work.



ARCHIVIO IGNAZIO MONCADA

Viaggio attraverso le opere del pittore Ignazio Moncada, 1932-2012, dalla storica biblioteca pubblica di Palermo alle ville settecentesche della vicina Bagheria. Si Inizia con il soffitto dipinto, Rappresentazioni, di Palazzo Branciforte a Palermo, si passa ai dipinti e ceramiche ispirate ai colori emotivi della sua Sicilia natia a Villa Cattolica, come Stanza dell'irrequieto in ceramica policroma a Villa Trabia a Bagheria, nonché alla collezione permanente al Museo Civico di Castelbuono.

ARTISTA/I

Ignazio Moncada, Palermo 1932 - Milano 2012, visse a Parigi, Bruxelles e Roma. Ha inventato Pont Art, dipingendo i telai per impalcature sui cantieri.

ORGANIZZATORE

L'archivio Ignazio Moncada fondato nel 2013 dall'Arch. Ruggero Moncada, figlio dell'artista, cataloga e promuove la conoscenza del lavoro del pittore.

Indagare il sottosuolo.
Atlante delle Storie omesse
by Lara Favaretto

Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee and Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

OPENING: see website
DURATION: see website
ENTRANCE: see website

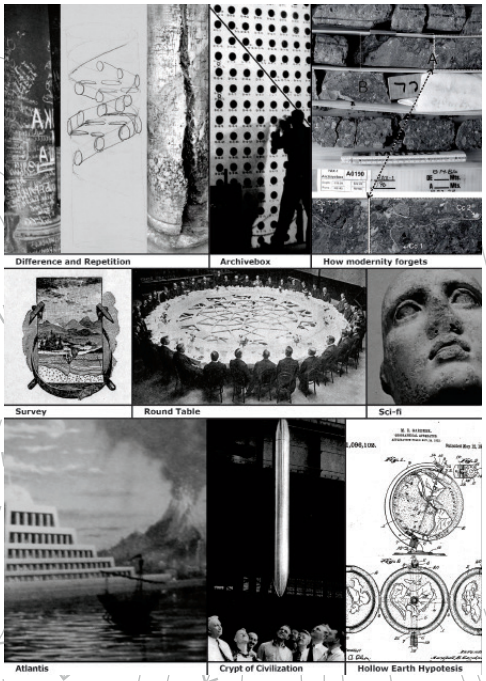
ADDRESS: see website
WEBSITE: www.madrenapoli.it
www.fsrr.org;
SOCIAL: Instagram: @fondazionesandretto
FB: @fondsrr
Twitter: @Museo_MADRE
Instagram: @museomadre
FB: @museomadre; #FondazioneSandretto e #OccupySandretto #museoMadre #MadreMuseum

L'Atlante is the winning project of the II edition of the 2017 Italian Council Call, created by the DGAAP of the Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism, to promote Italian contemporary art throughout the world. Lara Favaretto proposes an investigation into the territory focusing on mapping out sensitive areas, places that preserve the traces of the other stories, those forgotten, boycotted into the subsoil, which will come to the surface by taking core samples.

ARTIST/S
Lara Favaretto (Treviso, 1973) is the author of sculptures and installations that vary over time, vulnerable works with unpredictable results.

ORGANIZER/S
The Fondazione Donnaregina, which manages the Madre museum (Naples), and the Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (Turin) promote contemporary art.

VENUE
see website



Favaretto

L'Atlante è il progetto vincitore della II edizione del bando Italian Council 2017, ideato dalla DGAAP del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, per promuovere l'arte contemporanea italiana nel mondo. Lara Favaretto propone un'indagine sul territorio volta a tracciare una mappatura di zone sensibili, luoghi che custodiscono nel sottosuolo tracce di storie laterali, dimenticate, boicottate che saranno riportate a galla praticando carotaggi.

ARTISTA/I

Lara Favaretto (Treviso, 1973) è autrice di sculture e installazioni che variano nel corso del tempo, opere vulnerabili e dall'esito imprevedibile.

ORGANIZZATORE

La Fondazione Donnaregina, che gestisce il museo Madre (Napoli) e La Fondazione Sandretto Re Rebaudengo promuovono l'arte contemporanea in Italia

VENUE

see website

Raymond

Curated by: Luca Trevisani and Olaf Nicolai

BOOK LAUNCH: 17 June 17.00
DURATION: 11 May - 15 November 24 hours
ENTRANCE: Free
ADDRESS: Grand Hotel Et Des Palmes, Via Roma 398

WEBSITE: www.raymond2018.com
SOCIAL: www.instagram.com/raymond_et_des_palmes--
www.facebook.com/Raymond-et-Des-Palmes-1812312928791868/;
#raymond #raymond 2018
#raymondpalermo

Raymond is an exhibition project that unites international artists from different disciplines and backgrounds in homage to Raymond Roussel, triggering a series of events, happenings and artworks within the Grand Hotel et Des Palmes of Palermo, the place in which the French writer died on July 14, 1933, during the Celebrations for S. Rosalia, patron saint of the city. Raymond is a poetic journey into an intellectual and sensual parallel world within the private and common spaces of the hotel.

ARTIST/S

Raymond is a project by the artist Luca Trevisani in association with artist Olaf Nicolai. For a full list of participating artists, see website.

ORGANIZER/S

Raymond is a project by the artist Luca Trevisani (IT) in association with artist Olaf Nicolai (DE). For a full list of participating artists, see website.

VENUE

The Grand Hotel et des Palmes in Palermo, built as a private residence in 1874, is symbol of the aristocratic luxury of la Belle Époque, once a meeting place of European nobility and the site of political intrigue. Today, the Grand Hotel et des Palmes continues to exemplify the finest in hospitality.

RAYMOND

Antonia Giusino

Raymond è un progetto espositivo che raduna artisti internazionali di diverse discipline e background in omaggio a Raymond Roussel. Il progetto comprende eventi, happening e opere sviluppate all'interno del Grand Hotel Des Palmes di Palermo, luogo in cui lo scrittore francese è morto il 14 luglio del 1933, durante la celebrazione di Santa Rosalia, patrona della città. Raymond è un percorso poetico che porta in mondo paralleli, intellettuali e sensuali, tra i luoghi privati e aperti dell'Hotel.

ARTISTA/I

Raymond è un progetto di Luca Trevisani sviluppato con Olaf Nicolai. Vedere il sito web per un elenco completo degli artisti coinvolti.

ORGANIZZATORE

Vedere Bio Artista/i

VENUE

Il Grand Hotel des Palmes di Palermo, costruito come residenza privata nel 1874, è il simbolo del lusso aristocratico della Belle Époque, un tempo luogo di incontro della nobiltà. Oggi il Grand Hotel rimane uno degli alberghi principali della città di Palermo..

ReSignifications

Curated by: Awam Amkpa

New York University
Palermo Capitale della Cultura 2018

OPENING: 07 June: 18.00
DURATION: 06 June - 30 Sept
Tue-Sun, 9.30-18.30
ENTRANCE: Free

ADDRESS: Zisa Zona Arti Contemporanee
Via Paolo Gili 4
SOCIAL: twitter.com/amkpa;
#ReSignifications at Palermo

Resignifications, invokes classical and popular representations of African bodies in European art, culture and history. Curator Awam Amkpa confronts the depiction of African bodies in various forms of service – as domestic servants, courtiers, soldiers and priests – with audacious presentations of such bodies as protagonists of histories and cultures. The exhibition combines styles across time and place to reframe and refract the history of representing African and African diasporic bodies.

ARTIST/S

The 38 artists from Africa, North and South America, Caribbean and Europe work in photography, painting, sculpture, video, installation and performance.

ORGANIZER/S

Awam Amkpa is a curator of visual and performing arts, a documentary filmmaker and teaches Africana Studies and Social and Cultural Analysis at NYU.

VENUE

ZAC, the Zisa Zona Arti Contemporanee, designated many years ago as the home for the Museum of Contemporary Art for the City of Palermo, is a place with open borders and is in constant redefinition. It aims to become the central hub for cultural production and the contemporary arts in Palermo.



Melissa Blackall

ReSignifications recupera le rappresentazioni classiche e popolari dei corpi africani nell'arte, nella cultura e nella storia europee. Awam Amkpa affronta la raffigurazione di corpi africani in varie forme di servizio - come domestici, cortigiani, soldati e sacerdoti - con audaci presentazioni di tali corpi come protagonisti di storie e culture. La mostra combina gli stili tra il tempo e luoghi per riformulare e rifrangere la storia della rappresentazione dei corpi diasporici africani.

ARTISTA/I

I 38 artisti dell'Africa, del Nord e Sud America, dei Caraibi e dell'Europa lavorano in fotografia, pittura, scultura, video, installazione e performance.

ORGANIZZATORE

Awam Amkpa è un curatore di arti visive e performative, un regista di documentari e insegna Studi Africani e Analisi Sociale e Culturale alla NYU.

VENUE

La Zisa Zona Arti Contemporanee, concepito molti anni fa come sede del Museo d'Arte Contemporanea della Città di Palermo, è un luogo dai confini aperti e costantemente in definizione. Ha l'ambizione di divenire il centro di produzione culturale della Città di Palermo per le arti contemporanee.

WOLE SOYINKA
Antiquities Across Times and Place

Curated by: Awam Amkpa

Wole Soyinka Foundation and New York University, Palermo Capitale della Cultura 2018

OPENING: 07 June 18.00
DURATION: 06 June - 30 September
Tue-Sun, 9.30-18.30
ENTRANCE: Free

ADDRESS: Zisa Zona Arti Contemporanee,
Via Paolo Gili 4
SOCIAL: #Antiquities Across Times and Place,
#WoleSoyinka

What does it mean when artists collect other arts, especially those outside their own practices? Nobel laureate Wole Soyinka avidly collects sculptural and other visual art forms from Africa as references that are significant for their spatial and temporal denotations but also arguably for his dramaturgy and literature. Diverse in media and textual tones – stone, clay, bronze, wood and shell, Soyinka's collection is deliberately eclectic and reflects a persistent practice of adding to his archives.

ARTIST/S
Playwright, Poet, Novelist, Theatre Director, Hunan Rights activist and First African to win Nobel Prize in Literature, Wole Soyinka is an avid collector of classical and contemporary African Art.

ORGANIZER/S
Awam Amkpa is a curator of visual and performing arts, a documentary filmmaker and teaches Africana Studies and Social and Cultural Analysis at NYU.

VENUE
ZAC, the Zisa Zona Arti Contemporanee, designated many years ago as the home for the Museum of Contemporary Art for the City of Palermo, is a place with open borders and is in constant redefinition. It aims to become the central hub for cultural production and the contemporary arts in Palermo.



Melissa Blackall

Che significa quando gli artisti collezionano altre arti, specialmente quelle al di fuori delle loro stesse pratiche? Il premio Nobel Wole Soyinka colleziona sculture e altre forme di arte visiva dall'Africa come riferimenti significativi per le loro denotazioni spaziali e temporali, ma anche per la loro drammaturgia e letteratura. Diversi nel materiali e nella consistenza - pietra, argilla, bronzo, legno e conchiglia - gli oggetti della sua collezione sono volutamente eclettica e in crescita.

ARTISTA/I

Il premio Nobel Wole Soyinka colleziona avidamente sculture e altre forme di arte visiva dall'Africa in pietra, argilla, bronzo, legno e conchiglia.

ORGANIZZATORE

Awam Amkpa è un curatore di arti visive e performative, un regista di documentari e insegna Studi Africani e Analisi Sociale e Culturale alla NYU.

VENUE

La Zisa Zona Arti Contemporanee, concepito molti anni fa come sede del Museo d'Arte Contemporanea della Città di Palermo, è un luogo dai confini aperti e costantemente in definizione. Ha l'ambizione di divenire il centro di produzione culturale della Città di Palermo per le arti contemporanee.

WOLE SOYINKA
Antiquities Across Times and Place

Curated by: Awam Amkpa

Wole Soyinka Foundation and New York University, Palermo Capitale della Cultura 2018

OPENING: 07 June 18.00
DURATION: 06 June - 30 September
Tue-Sun, 9.30-18.30
ENTRANCE: Free

ADDRESS: Zisa Zona Arti Contemporanee,
Via Paolo Gili 4
SOCIAL: #Antiquities Across Times and Place,
#WoleSoyinka

What does it mean when artists collect other arts, especially those outside their own practices? Nobel laureate Wole Soyinka avidly collects sculptural and other visual art forms from Africa as references that are significant for their spatial and temporal denotations but also arguably for his dramaturgy and literature. Diverse in media and textual tones – stone, clay, bronze, wood and shell, Soyinka's collection is deliberately eclectic and reflects a persistent practice of adding to his archives.

ARTIST/S
Playwright, Poet, Novelist, Theatre Director, Hunan Rights activist and First African to win Nobel Prize in Literature, Wole Soyinka is an avid collector of classical and contemporary African Art.

ORGANIZER/S
Awam Amkpa is a curator of visual and performing arts, a documentary filmmaker and teaches Africana Studies and Social and Cultural Analysis at NYU.

VENUE
ZAC, the Zisa Zona Arti Contemporanee, designated many years ago as the home for the Museum of Contemporary Art for the City of Palermo, is a place with open borders and is in constant redefinition. It aims to become the central hub for cultural production and the contemporary arts in Palermo.



Melissa Blackall

Che significa quando gli artisti collezionano altre arti, specialmente quelle al di fuori delle loro stesse pratiche? Il premio Nobel Wole Soyinka colleziona sculture e altre forme di arte visiva dall'Africa come riferimenti significativi per le loro denotazioni spaziali e temporali, ma anche per la loro drammaturgia e letteratura. Diversi nel materiali e nella consistenza - pietra, argilla, bronzo, legno e conchiglia - gli oggetti della sua collezione sono volutamente eclettica e in crescita.

ARTISTA/I

Il premio Nobel Wole Soyinka colleziona avidamente sculture e altre forme di arte visiva dall'Africa in pietra, argilla, bronzo, legno e conchiglia.

ORGANIZZATORE

Awam Amkpa è un curatore di arti visive e performative, un regista di documentari e insegna Studi Africani e Analisi Sociale e Culturale alla NYU.

VENUE

La Zisa Zona Arti Contemporanee, concepito molti anni fa come sede del Museo d'Arte Contemporanea della Città di Palermo, è un luogo dai confini aperti e costantemente in definizione. Ha l'ambizione di divenire il centro di produzione culturale della Città di Palermo per le arti contemporanee.

(Project Name Line I)
(Project Name Line II)

(Presenting Organization)



OPENING
(GG.MM.AA at HH:MM)
DURATION
(GG.MM - GG.MM.AA Wed - Sun HH:MM-HH:MM)
PRICE
(Prezzo)
VENUE
(Nome Venue, Indirizzo)

In hac habitasse platea dictumst. Integer diam lectus, elementum ullamcorper euismod vel, vulputate sit amet arcu. Proin quam elit, pellentesque eu elementum eget, vulputate nec nisi. Cras id quam ligula. Sed tincidunt cursus diam et consequat. Nunc sed justo massa. Donec mattis magna vitae elementum posuere. Aenean porttitor sodales blandit. Etiam elit nisl, rutrum nec nunc non, semper porttitor tortor. Aliquam dapibus nunc ligula, sed tincidunt augue dapibus non. Integer nisi ex nullam sodales.

(ARTIST)
Etiam vel iaculis dui. Ut vehicula, tortor et aliquam tempor, turpis orci blandit arcu, volutpat egestas mi enim eget ex. Nulla tincidunt turpis duis.

(ORGANIZER)
Nam vitae tincidunt urna, non luctus odio. Donec sodales fermentum massa, sit amet condimentum ipsum laoreet sit amet. Maecenas facilisis gravida sed.

(VENUE)
Integer mollis suscipit tempor. Pellentesque et congue enim. Sed feugiat quam eu diam imperdiet varius. Nam quis ex cursus, pulvinar enim in, pellentesque est. Duis at placerat turpis. Sed eget convallis ante. Integer nec condimentum lectus, sit amet laoreet lectus. Suspendisse in nisl orci aliquam.

