

Manifesta 16: le Chiese della Ruhr diventano “epicentri culturali”

A artslife.com/2025/04/30/manifesta-16-le-chiese-della-ruhr-diventano-epicentri-culturali/

30 aprile 2025



Image: Thomas Church, Gelsenkirchen © Photo: Dirk Rose / Manifesta 16 Ruhr

Nel cuore pulsante della regione tedesca della Ruhr, ex epicentro dell'industria pesante europea, si prepara un evento che promette di riscrivere il rapporto tra arte, spazio urbano e comunità. Manifesta 16, la prossima edizione della Biennale Nomade Europea, accenderà i riflettori dal **21 giugno al 4 ottobre 2026**, trasformando **antichi edifici ecclesiastici** in nuovi epicentri culturali.

Dopo il successo travolgente di Manifesta 15 a Barcellona, che ha richiamato oltre **291.000 visitatori**, la biennale si sposta in Germania con un obiettivo ambizioso: **rinnovare lo spirito civico e immaginare nuovi futuri** per spazi oggi dimenticati.

La Ruhr, crocevia di acciaierie e miniere, devastata dalla guerra e poi ricostruita con slancio moderno, diventa oggi terreno fertile per una riflessione radicale: **cosa può diventare una chiesa che non è più una chiesa?** È da questa provocazione che parte il

progetto curatoriale guidato da **Josep Bohigas**, architetto e urbanista catalano celebre per i “superisolati” di Barcellona, che firma la **Visione Urbana** alla base di *Manifesta 16 Ruhr*.

In un contesto dove **quasi la metà delle 40.000 chiese tedesche rischia la chiusura entro il prossimo decennio**, la biennale si interroga sul futuro di questi luoghi simbolici, esplorando nuove funzioni culturali e sociali. L'obiettivo? **Riaprire le porte delle chiese come spazi aperti al dialogo, alla creatività e all'inclusione.**

Accanto alle installazioni e agli interventi artistici, il percorso verso *Manifesta 16* sarà scandito da una serie di **consultazioni pubbliche**, che da maggio 2025 coinvolgeranno i cittadini della Ruhr nella co-creazione del programma. Le loro voci contribuiranno direttamente a costruire un evento su misura per il territorio e le sue sfide.

E non finisce qui: nell'estate 2025 sarà lanciata un'**Open Call per realtà sociali e culturali locali**, con la possibilità di proporre progetti che trasformino concretamente i quartieri in cui vivono e operano.

“Questa non è una chiesa. Ma cosa può diventare?” – si chiede Hedwig Fijen, direttrice della biennale. Una domanda che non riguarda solo la Germania, ma tutto il continente. Perché dietro ogni spazio che cambia c'è un'occasione per **ridefinire il nostro vivere insieme.**

Commenta con Facebook

ArtsLife © - tutti i diritti riservati - registro stampa del Tribunale di Milano n° 457 del 17-07-2008. Editore: WE WEB COMPANY S.r.l. | P.IVA 03839010968 | R.E.A.: MI1705051 | R.O.C. Registro Operatori Comunicazione n° 17753. Copyright 2007-2024, ArtsLife.com is property of WE WEB COMPANY S.r.l. capitale sociale 10.000 € i.v.- Milan-Italy. In forza dell'art. 21 della Costituzione Italiana, la professione giornalistica si svolge -nel rispetto delle leggi e della deontologia- senza autorizzazioni o censure. Ogni immagine o altro contenuto altrui presente in questo sito è per lo più fornito da uffici stampa ed è riprodotto in perfetta applicazione degli artt. 65 e 70 della L. 633/1941 nonché in conformità di ogni altro utilizzo consentito alle testate giornalistiche di cui al predetto art. 21, comma 2, della Costituzione. ArtsLife, su richiesta degli aventi diritto, si rende comunque disponibile a valutare la rimozione di ogni altrui contenuto.